

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

П.Ю. Ануфриева

**Волшебный мир искусства**

(цикл этических бесед)

**ДЛЯ ОТДЕЛЕНИЯ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

Краснодар

2010

## Предисловие

Данное пособие «Волшебный мир искусства» представляет собой цикл занятий, построенных на анализе поступков героев, рассказов и сказок. В доступной и увлекательной форме дети усваивают основные понятия, связанные с миром искусства.

Целью курса «Волшебный мир искусства» воспитание нравственного отношения к миру и себе путем эстетического развития.

Эмоции, вызванные искусством, приобщают детей к духовным ценностям, развивают их способности.

Методика работы состоит в постепенном погружении детей в вымышленный мир сказочных персонажей, подобный тому, который они создают в своих играх. Это позволяет ребенку почувствовать свою сопричастность к миру художественных образов. А.В. Запорожцем было выделено специфическое действие для этой деятельности. Это – содействие, когда ребенок становится на позицию героя произведения, пытается преодолеть стоящие на его пути препятствия, сочувствует чужим горестям и радостям.

Данная методическая разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста в рамках этических занятий на отделении раннего эстетического развития Детских школ искусств.

## Содержание

I. Страна музыки	
Как появилась музыка	
Занятие № 1 Рождение музыки	4
Занятие № 2 Дом, где музыка звучит	6
Песенное творчество	
Занятие № 3 Песня	9
Занятие № 4 Колыбельная	11
Занятие № 5 Как ежонок Колбочка научился петь	13
Занятие № 6 Хор	14
Музыкальные инструменты	
Занятие № 7 Пианино	17
Занятие № 8 Труба	19
Занятие № 9 Скрипка	21
Занятие № 10 Барабан	22
Занятие № 11 Гармошка	24
Танцевальная музыка	
Занятие № 12 Вальс	26
Занятие № 13 Марш	28
Занятие № 14 Волшебные башмачки	30
Нам художник о многом рассказал	
Занятие № 15 Путешествие в Красное Королевство	34
Занятие № 16 Путешествие в Желтое Королевство	35
Занятие № 17 Путешествие в Синее Королевство	37
Занятие № 18 Путешествие в Зеленое Королевство	38
Занятие № 19 Путешествие в Оранжевое Королевство	39
Занятие № 20 Путешествие в Фиолетовое Королевство	40
Занятие № 21 Путешествие в Голубое Королевство	41
Занятие № 22 В мастерской у художника	43
Занятие № 23 Пейзаж. Портрет	45
Занятие № 24 Натюрморт	47
Занятие № 25 Волшебные краски	50
Список использованной литературы	52

## Занятие №1

Рождение музыки

Страна музыки

Есть на Земле одна страна,  
Зовется музыкой она.  
Созвучья в ней живут и звуки,  
Но чьи их открывают руки?

Кто заставляет мир звучать,  
Когда он устает молчать?  
Когда он будто бы струна,  
Которая звенеть должна?

Конечно, это музыкант,  
Его порыв, его талант,  
Его желание творить  
И людям красоту дарить.

Люди племени жили в горных пещерах на берегу океана. Они были рыбаками и охотниками. Жизнь в те времена была трудной. Голоса людей были хриплыми, как голоса зверей. От голода и холода люди выли, как волки, а, радуясь, кричали, как обезьяны. Законы племени были жестокими.

Однажды вождь позвал своего младшего сына и сказал ему:

— Даже маленькие дети собирают съедобные ракушки, а ты каждый день ходишь к морю, но не приносишь добычи. Помни, сын, что мы выгоняем из племени ненужных людей.

— Не трогай мальчика, — попросила мать вождя — самая мудрая женщина. — Он не собирает ракушки, потому что слушает голос моря. Он умеет подражать крикам чаек.

— Много сыновей у меня. Все они умелые рыбаки и охотники, но мой младший сын — позор для племени. Если он завтра вернется с пустыми руками, я прогоню его из племени! — грозно ответил вождь.

На следующий день мальчик принес отцу большую красивую ракушку и сказал:

— Я принес голос моря. Он живет в этой ракушке.

— Зачем людям племени голос моря? — рассердился вождь. — От него нет пользы.

Снова вступилась мать за сына, и тогда вождь повелел мальчику ходить со своим старшим братом в лес на охоту.

Мальчик послушно стал ходить в лес, но, как и прежде, возвращался ни с чем.

— Сын, почему ты не охотишься? — рассердился вождь. — Я стараюсь, отец. Но, когда я сижу в засаде, тысячи красивых звуков летают вокруг меня: деревья шумят под ветром, журчит лесной ручей, поют птицы. Я

начинаю подпевать им всем и забываю об охоте, — признался мальчик.

— Если завтра не принесешь из леса добычу, будешь изгнан, — пообещал вождь.

На следующий день мальчик принес в клетке, сделанной из веток, птичку.

— Это птичка поет самую красивую песню в лесу, — объяснил мальчик.

— Такой птичкой племени не накормишь, а от ее пения нет пользы. Вон из нашего племени! — закричал на сына вождь

Мальчик повесил голову и ушел. Он не боялся, что его растерзают дикие звери, потому что умел подражать их голосам. Он не боялся умереть от голода, потому что знал много съедобных трав и ягод, но почему-то ему было грустно.

«Я все равно должен принести в племя прекрасные звуки, которые слышу повсюду. Тогда все увидят, как это красиво, и отец простит меня».

Мальчик сплел крепкую коробочку из коры и собрал туда шепот листвы, но коробочка оказалась пуста. Тогда он слепил из глины сосуд и налил туда журчание ручья. Но вода в сосуде молчала.

— Как мне собрать все красивые звуки и подарить их людям?! — заплакал мальчик.

Вдруг с неба раздался голос:

— Эти звуки называются музыкой. Я, фея Музыки, помогу тебе подарить их людям. Сделай из ветки дерева дудочку серединка у нее должна быть пустой, а сбоку — дырочки.

Когда дудочка была готова, мальчик с сомнением спросил:

— Как я смогу сохранить звуки в этой пустой палке с дырочками? Музыка выпорхнет из них и улетит в небеса.

Музыка всегда летает свободно, но ты с помощью волшебной силы сможешь заставить музыку звучать, — сказала фея Музыки и объяснила мальчику, как играть на дудочке. Мальчик пришел в восторг, и вскоре он научился играть на дудочке так красиво, что дикие звери приходили послушать его песенки, а птицы изумленно замолкали на ветках деревьев.

Тогда мальчик вернулся к своему родному племени.

— Почему тебя не растерзали дикие звери? — удивленно спросил вождь.

— У меня есть музыка. Она сильнее диких зверей, — ответил мальчик.

Потом он поднес к губам дудочку и заиграл веселую песенку.

Дети засмеялись и пустились в пляс, за ними закружились их матери, и даже мужчины не усидели на месте. Они принялись топтать ногами и хлопать в ладоши.

Вдруг мальчик заиграл грустную мелодию. Заплакали дети, стали утирать слезы их матери. Многие мужчины невольно вздохнули, а вождь наклонил голову, чтобы никто не заметил слез в его глазах.

Когда мальчик кончил играть, вождь племени сказал:

— Ты, мой младший сын, — особенный человек. Я прощаю тебя, потому что ты сумел спрятать в обычной деревяшке звуки, которые заставляют людей

смеяться и плакать.

—Музыку нельзя спрятать, отец, она летает повсюду. Эту дудочку мне подарила фея Музыки. В ней живет волшебная сила, которая заставляет музыку звучать, — ответил мальчик.

*Вопросы и задания:*

- Чем младший сын отличался от своих сородичей?
- Почему вождь считал занятия сына бесполезными?
- Что звучание музыки открыло людям племени?
- Почему вождь назвал своего младшего сына особенным человеком?
- Придумайте продолжение сказки о том, как вождь назначил своего сына главным музыкантом племени и велел ему обучить музыке всех детей племени.
- Дети делятся на пары. Один человек из пары — вождь, другой — его сын. В сценке вождь убеждает сына, что добывать еду важнее, чем слушать звуки окружающего мира и рассказывать о них людям. Сын доказывает отцу, что красивые звуки важны для людей не меньше, чем еда.  
(А. Лопатина, М. Скребцова)

## **Занятие № 2**

**Дом, где музыка звучит**

**Школа искусств**

Есть школа на Земле одна,  
Всегда в ней музыка слышна.  
Смычком там учатся водить,  
В тетрадках ноты выводить.

Поет там хор, оркестр звучит.  
Там кто-то иногда молчит,  
И раздаётся скрип порой,  
И нот фальшивых шумный строй.

Там изучают волшебство —  
Дается с потом мастерство!  
Но фея Звуков там летает  
И всем в ученье помогает.

*Вопросы и задания:*

- Какое волшебство изучают в школе искусств?
- Как вы думаете, сколько лет нужно учиться, чтобы стать хорошим музыкантом? Зависит ли это от музыкального инструмента?
- Знаете ли вы, какие музыкальные предметы изучают школе искусств?
- Расскажите о школе искусств и нарисуйте ее.
- Представьте, что в одной школе искусств директором была фея Музыки. Нарисуйте ее и расскажите о том, как она работала.

### Дом для феи Музыки.

Дорогая моя, почему так вяло исполнила этюд? Твоя скрипочка просто плакала, - огорченно сказал учитель музыки маленькой скрипачке.

Девочка покраснела и спросила:

—Учитель можно я снова буду ходить к вам домой на уроки музыки?

С тех пор как открыли школу искусств, я не даю домашних уроков, — ответил учитель. — Тебе же так удобнее.

- Моя скрипка не хочет здесь играть. Я сама не знаю почему, — пробормотала девочка.

—Глупости, надо просто больше заниматься, — рассердился учитель.

До позднего вечера шли занятия в школе. Дети играли из рук вон плохо, и учитель страшно устал. Вечером он без сил брел по опустевшему школьному коридору. В одной руке у него был тяжелый портфель с нотами, в другой — футляр со скрипкой. Вдруг в одном из классов послышался какой-то странный звук. Как будто оборвалась струна или кто-то застонал. Учитель вошел в класс и увидел мерцающую фигуру в углу.

—Кто тут? — воскликнул учитель и потянулся к выключателю.

Не включайте свет, дорогой учитель. Не хочу, чтобы вы видели меня в таком виде, измученную и истерзанную, — раздался мелодичный грустный голос.

Рука учителя невольно опустилась, и он снова спросил:

—Но кто вы? Что вы тут делаете?

—Не узнаете? Мы же встречаемся каждый день, — ответил голос, а потом вдруг пропел знакомый скрипичный этюд.

Учитель узнал голос своей скрипки и с недоумением посмотрел на футляр, в котором она лежала.

—Я фея Музыки, учитель, но я устала жить в этом доме.

—Простите, дорогая фея. Это мои нерадивые ученики вас измучили, — покраснев, извинился учитель.

—Ваши ученики не виноваты. Они приходят в класс, полный шумных воспоминаний об уроках и переменах. Эти шумы летают в воздухе, проникают в головы и мешают моему звучанию.

—Что же делать? — упавшим голосом спросил учитель.

—Придумайте что-нибудь, дорогой учитель. Мне нужен свой дом, — угасая, прозвенел голос, и мерцающая фигура растаяла в полумраке.

На следующий день учитель пошел в мэрию. Но мэр даже слушать его не стал.

—Городу нужны магазины, я не желаю слушать вашу чепуху про дом для феи Музыки, — сердито сказал глава города.

Однако через неделю странное происшествие заставило его изменить свое мнение. В этот день учитель музыки чувствовал себя неважно. Он включил запись любимого концерта, чтобы поднять себе настроение. Проигрыватель молчал. Учитель настроил радио на музыкальный канал, там тоже была тишина.

Учитель еще больше расстроился, и тут в дверь постучали. Несколько учеников с растерянными лицами показались на пороге.

- Учитель, беда, наши скрипки не играют, — хором заговорили дети.

— Что за глупости, — сердито ответил учитель.

— А вы поиграйте на своей скрипке, если не верите, - предложил кто-то из детей.

Учитель взял скрипку, взмахнул смычком и с похолодевшим сердцем понял, что не слышит ни звука.

— Наше фортепьяно сегодня тоже замолчало, — сообщил один из детей.

— И у телевизора звук пропал, когда концерт передавали, — добавил другой ученик.

Тут задрезжал телефон, и рассерженный голос мэра закричал:

— Учитель, что вы себе позволяете?! Почему сегодня на торжественном открытии городского рынка оркестр молчал, как рыба. Мэрию с утра засыпали жалобами на телевиденье, радио и даже на детские передачи.

Учителю вдруг стало смешно, и он ответил:

— Я же вам говорил, что фее Музыки нужен свой дом, но вы меня не слушали. Думаю, она обиделась и покинула наш город.

— Приезжайте сюда, немедленно, — приказал мэр.

На улице учителя окружила взволнованная толпа людей.

— Что случилось? Куда подевалась музыка? — спрашивали люди.

— Я люблю петь, но сегодня я забыла все песни, — грустно произнесла молодая женщина.

— Неужели в нашем городе больше не будет музыки, - тоскливо произнес кто-то.

Все замерли, ожидая ответа.

— Я надеюсь, что фея Музыки вернется в наш город, если мы построим для нее настоящий дом. Все зависит от нас, - тихо ответил учитель.

Еще ни одно здание в городе не строилось так быстро, как Школа искусств. Сотни добровольных помощников приходили каждый день на стройку, и бригадиру строителей приходилось находить дело для каждого.

Наконец новая, светлая школа была построена и красиво украшена. В уютных кабинетах для занятий поставили цветы и кресла, повесили зеркала и картины. Стены залов и коридоров расписал лучший художник города. Городской духовой оркестр, измучившийся от длительного молчания, выстроился перед школой. Мэр разрезал красную ленточку, музыканты поднесли трубы к губам, и воздух наполнился гулкими звуками музыки.

— Ура! Ура! Ура фее Музыки! — ликовали горожане.

— Мы словно оглохли на время, а теперь снова обрели слух, — сказал мэр в своей торжественной речи, и все согласились с ним.

#### *Вопросы и задания:*

- Почему фее Музыки было грустно в школе?
- Почему фея Музыки потом исчезла из города?



- Представьте, что фея Музыки попросила вас построить для нее дом в виде какого-либо музыкального инструмента. Нарисуйте этот дом.
- Что случилось с горожанами, когда из города ушла музыка?
- Почему невозможно жить без музыки?
- Людям каких профессий музыка нужнее всего?
- Придумайте сказку о том, как жилось фее Музыки в новой школе искусств.
- Нарисуйте фею Музыки в новой школе.  
(А. Лопатина, М. Скребцова)

### Занятие № 3

#### Песня

Песня — что это такое?  
 Это таинство святое,  
 Миг, когда слова звучат,  
 В душу к нам войти спешат.

Песня — это откровенье,  
 Это голоса рожденье  
 И соединенье глаз,  
 Песня вдохновляет нас.

Песня — чудо, песня — свет,  
 На любой вопрос ответ,  
 Песня — радость, удивленье,  
 Песня — мыслей отраженье.

Песня — это муза снов,  
 А в дороге песня — кров.  
 Песня каждому нужна,  
 Таинство любви она.

#### *Вопросы и задания:*

- Почему в этом стихотворении песня называется таинством?
- Расскажите о разных моментах своей жизни, когда вам помогла песня.
- Как вы думаете, любого ли человека можно научить хорошо петь или это дар от рождения?
- Любите ли вы петь? Когда вы поете?
- Кто в вашей семье больше всего любит петь и лучше всего поет?
- Что для песни важнее: слова, музыка или исполнитель?
- Какие песни вам нравятся и почему?
- Как вы думаете, должен ли певец уметь играть на музыкальных инструментах?
- Дети делятся на пары. Один в паре — певец, другой музыкант. В сценке

дети должны обсудить сходства и различия между этими двумя музыкальными профессиями.

- Как вы думаете, кто у песни родители? Придумайте о том, как на Земле появилась самая первая песня.

### **Как песня научила людей радоваться**

В древние времена люди не умели петь, потому что они не умели радоваться. Днем люди охотились и собирали съедобные растения, а ночью прятались в пещерах и зажигали костры. Люди иногда танцевали вокруг костров под бой барабанов. Это были ритуальные пляски изображавшие сцены охоты и борьбы. Они вселяли отвагу в сердца мужчин, но не было в этих танцах радости, потому что они рассказывали об опасностях охоты.

- Небо, научи людей радоваться, тогда жить им станет легче, — попросила однажды Земля. Хорошо, Земля, я пошлю тебе семена чудесных цветов ответило Небо, — солнышко согреет их, теплый весенний дождь напоит, а ты помоги им вырасти и расцвести.

Умытая и согретая Земля вырастила повсюду веселые разноцветные цветы, но люди не смотрели на цветы. Они бродили по цветущим лугам, искали съедобные коренья, а их лица были по-прежнему угрюмы.

- Цветы прекрасны, Небо, но люди думают только о пропитании и не видят красоты цветов, — вздохнула Земля.

- В каждой цветке спрятана маленькая незаметная радость. Надо показать людям большую радость, чтобы они развеселились, — задумчиво проговорило Небо и попросило солнце и дождик зажечь в небе красавицу радугу.

Раскинулась над землей семицветная радуга, но люди не заметили ее. Они все время смотрели в землю, искали съедобные растения.

- Радуга, неужели люди никогда не узнают, что такое радость! - расстроилось Небо.

Задрожала радуга, зазвенела, запела, и семь ее разноцветных дуг превратились в семь разноцветных ноток. Сплелись семь ноток в веселые песенки и полетели вокруг Земли. Первыми подхватили песни птицы. Люди подняли головы вверх и прислушались к пению птиц. На их губах появились улыбки. Невольно они стали напевать, подражая птицам, а затем звону ручейка и шелесту листвы.

Вечером люди вернулись в пещеру и зажгли костер. Вдруг одна девушка, в сердце которой поселилась веселая песня радуги, вспомнила ее и тихонько запела, а молодой охотник взял барабан и стал отбивать на нем веселый ритм.

Барабан звучал так весело, что многие подхватили веселую песню и пустились в пляс.

Так люди научились радоваться. Они увидели, как прекрасны цветы, услышали, как звонко поют птицы, и сами научились петь. Жить людям стало легче, потому что песня и музыка дают человеку силу и свободу. «От дождя травы расцветают, от песни — душа», — говорят старики.

*Вопросы и задания:*

- В чем еще на Земле спрятана маленькая радость?
  - Детям называют разные слова, например: луч, звезда, капля росы, снежинка и т.д. Каждый должен придумать, о чем поют, например, луч или звезда, когда радуются.
  - Для чего людям нужна радость?
  - Какие песни рождают в вас радостные чувства?
  - Нарисуйте музыкальную радугу из сказки.
  - Как вы думаете, как родилась самая первая песня на Земле?
  - Расскажите, кто на Земле, кроме человека, умеет петь.
  - Придумайте сказку о том, как над землей летала фея Песни и дарила разным людям те песни, которые помогали им в трудные минуты жизни.
  - Нарисуйте свою любимую песню в виде любого образа.
- (А. Лопатина, М. Скребцова)

#### Занятие № 4

##### Колыбельная

Колыбельная страна  
Светлой нежности полна.  
Звуки в ней как поцелуи,  
Как дождя и солнца струи.

Из любви они и ласки,  
В них живут ночные сказки,  
Феи добрые и гномы  
В них устроились как дома.

В этих звуках мамы свет,  
И его роднее нет,  
Глаз тепло ее и рук,  
Беспокойный сердца стук.

##### *Вопросы и задания:*

- Почему в колыбельной стране звуки как поцелуи?
- Какими бывают песни? Например: радостными, грустными, душевными, торжественными, смешными. Приведите примеры разных песен.
- Предложите детям прослушать две разные колыбельные песни. Затем дети должны описать портрет колыбельных песен по вопросам:
  - Какой у них характер?
  - Кому они посвящены?
  - О чем они рассказывают?
  - Как они влияют на человека?
  - Кто и кому их поет?

- Вы бы хотели, чтобы каждый день на ночь вам пели колыбельные песни?
- Придумайте сказку о том, как фея Музыки летала над землей и в каждое окошко бросала искорку, которая превращалась в колыбельную песенку.

### Мамина колыбельная

Слоненок Боб остался один. Браконьеры убили его маму и разогнали родное стадо. Служители заповедника привезли слоненка в питомник, но малыш слег от пережитого шока. Он лежал на боку и не открывал глаз. Не помогали ни уколы, ни процедуры, слоненок едва дышал. Больше всех переживал маленький Джим. Его отец работал смотрителем в питомнике, и Джим помогал ему ухаживать за животными. Мальчик дал слоненку имя Боб. — У нас в деревне жил слон Боб. Это был очень большой и сильный слон. Он нас защищал. Слоненок вырастет таким же, — объяснил Джим.

Однажды Джима не пустили к слоненку.

— Не ходи туда, Джим, малыш Боб умирает.

— Нет, ему нельзя умирать! — закричал Джим. — Он вырастет и будет защищать нашу деревню. Нашего большого слона Боба продали, и нас больше некому защищать.

— Ничего не поделаешь, Джим, маленькие дети не могут жить без мамы, — сказал отец.

Но Джим все-таки вошел в загон к слоненку. Он гладил его повисшие уши, спину, массировал бока и пытался заставить его проглотить хотя бы каплю молока.

— Не умирай, Боб. Хочешь, я буду твоей мамой. Я буду любить тебя, как мама, и кормить, и купать, и выгуливать, — шептал мальчик.

Но слоненок не реагировал на его слова. Джим заплакал, а потом вдруг запел. Он пел мамину колыбельную песенку. Под эту песенку он вырос. Эту песенку мама пела ему, когда он болел или был расстроен.

Джим спел колыбельную песню один раз, второй, десятый. Он пел и пел без остановки звонким мальчишеским голосом. Вдруг слоненок вздохнул и приоткрыл один глаз. Этот глаз был тусклый и наполненный слезами, но он открылся.

Джим, продолжая петь, сунул в полуоткрытый рот слоненка бутылочку с молоком, и малыш зачмокал. Слоненок выпил пять бутылочек, и его животик раздулся, словно шар.

— Ты молодец, Джим. Мы и не знали, что песня — такое чудесное лекарство, — обрадовались работники парка. — Может, ты будешь всем больным зверятам петь свою песню?!

— Конечно, буду, — серьезно ответил мальчик. — Мамина колыбельная всегда помогала мне лучше всяких лекарств.

*Вопросы и задания:*

- Почему слоненку Бобу помогла колыбельная песенка?
- Вы поете своим домашним животным, когда они болеют?
- Придумайте сказку о том, как мальчик вырос и открыл музыкальную больницу для животных. Расскажите, как в ней лечат зверей.
- Нарисуйте мамину колыбельную в образе цветов или звездочек.
- Педагог обсуждает с детьми слова, которые чаще всего звучат в колыбельных песнях.

(А. Лопатина, М. Скребцова)

**Занятие № 5****Как ежонок Колючка научился петь**

Ежонок Колючка мечтал стать певцом, но никак не мог выбрать себе песню.

—Как ты думаешь, Рыжик, какие песни мне подойдут? — спросил однажды ежонок своего друга бельчонка. — Я умею сопеть, пыхтеть и фырчать.

Это вовсе не песни, и певцы не бывают колючими, — засмеялся Рыжик и ускакал. Подумал ежонок и попросил стрижа-парикмахера обстричь ему колючки.

—Сыночек, без колючек ходить опасно, — заволновалась мама-ежиха.

Но, к ее радости, колючки у ежонка снова быстро отрасли.

Совсем расстроился Колючка. Однажды пришел он домой грустный и лег в постель.

—Что с тобой, сыночек, ты заболел? — испугалась мама-ежиха.

Да, заболел тоской. Нет мне счастья, раз я певцом не буду, — пробурчал ежонок.

Тогда мама-ежиха побежала к соловью и попросила его дать своему сыночку несколько уроков пения.

Соловей согласился, и на следующее утро счастливый Колючка отправился на свой первый музыкальный урок.

—Ежонок, слушай меня внимательно и подпевай старательно, — велел соловушка и засвистел. Ежонок засопел. Соловей воскликнул:

—Колючка, ты же сопишь, а не поешь. Давай все сначала.

Соловей издал трель, на этот раз ежонок зафырчал.

—Колючка, что ты поешь, повторяй за мной, — взмолился соловей и звонко защебетал, а ежонок запыхтел изо всех сил.

—Так не годится. Ты ужасно фальшивишь, — рассердился соловей.

—Я же стараюсь петь так же, как ты, — заплакал ежонок.

—Знаешь что, Колючка, попробуй петь бесшумно, — предложил соловей.

Ежонок попробовал, и все получилось чудесно. Соловей свистел, заливался трелями, а ежонок бесшумно повторял за ним каждый звук, и оба они наслаждались каждый своим пением.

Всю ночь пели соловей и ежонок, а утром счастливый Колючка отправился домой.

Он шел по тропинке, и его колючки лучились от счастья в лучиках утреннего солнышка.

— Эй, ежонок, ты чего такой счастливый? — спросил бельчонок Рыжик.

— Я научился петь как соловей, — весело сообщил ежонок другу.

Вот так чудеса! — удивился Рыжик. — Ну-ка спой.

Ежонок залез на пенечек и запел. Черные глазки его сияли, на колючках сверкали солнечные зайчики. Он смешно морщил носик и широко раскрывал рот.

— Ты здорово поешь, Колючка. Только ничего не слышно! — воскликнул Рыжик.

— Не слышно, потому что все соловьиные песни сидят у меня внутри, — объяснил Колючка. — Разве ты не понимаешь, что сейчас не время для соловьиных песен? Вот приходи вечером, тогда услышишь.

Вечером Рыжик действительно услышал, как Колючка поет вместе с соловьем. И другие звери тоже слышали. С тех пор, как только в лесу раздавались трели соловья, все говорили: «Слышите, наш ежонок поет вместе с соловьями». А когда соловьи молчали, все говорили: «Наш Колючка умеет петь как соловей, только сейчас не время для соловьиных песен».

И не было в лесу зверя счастливее, чем ежонок Колючка.

#### *Вопросы и задания:*

- Почему Колючка мечтал научиться петь?
  - Представьте, что ежик пришел к вам за помощью. Какой совет вы бы ему дали?
  - Нарисуйте, как ежик и соловей вместе исполняют песенки.
  - Какие звери и птицы в лесу поют красивее всех?
  - Дети получают карточки с изображением разных лесных обитателей. Затем дети делятся на пары. Каждая пара придумывает песенку для своих двух зверей или птиц.
  - Придумайте сказку о том, как в лесу открылась школа искусств. Кто в этой школе учителя, а кто — ученики?
  - Нарисуйте ежика Колючку с нотками на спинке.
- (А. Лопатина, М. Скребцова)

### **Занятие № 6**

#### **Хор**

Концерт у нас сегодня в школе,  
Поет наш хор, я в этом хоре.  
У всех детей нарядный вид,

Зал в нетерпении гудит.  
 Вот мама с папою сидят,  
 Глаза их радостно блестят,  
 Я им киваю головой,  
 Я так горжусь сейчас собой.

Все замерли, и хор запел.  
 Вдруг зал исчез, он улетел,  
 Остались только голоса.  
 Бывают в жизни чудеса!

*Вопросы и задания:*

- Почему девочка испытывала чувство гордости, когда пела в хоре?
- Почему девочке показалось, что зал словно исчез, когда хор начал петь?
- Придумайте сказку о том, как жители леса – звери, птицы и насекомые, решили организовать хор. Кто и какими голосами пел в этом хоре?
- Предложить детям спеть хором песенку.

**Дуэт**

У нас с сестренкою дуэт,  
 Она освоила кларнет,  
 Я барабанщик неплохой,  
 Концерты мы даем с сестрой.  
 Произведения свои  
 На дни рождения семьи  
 Мы исполнять не устаем,  
 Грохочет весело наш дом.

Но мама с папой нам твердят,  
 Что звуки наши всем вредят,  
 И что от них в висках стучит,  
 И что сосед за стенкой спит,

И что пора бы поумнеть —  
 Красиво научиться петь  
 Или, к примеру, танцевать.  
 Нам взрослых нелегко понять.

Дуэт наш вовсе не гремит,  
 В нем наша музыка звучит.  
 А музыка всем-всем нужна,  
 Пусть даже громкая она.

*Вопросы и задания:*

- Почему родители были недовольны музыкальным дуэтом своих детей?

- Придумайте способ, как брату и сестре репетировать дальше так, чтобы не мешать родителям и соседям?
- Если бы вы спали, а у вас за стеной заиграл подобный дуэт, как бы вы отреагировали?
- Дети делятся на группы. Два человека в группе — родители, остальные — дети, которые играют на кларнете или барабане. В сценке дети стараются убедить родителей, что музыка им необходима.

### Квартет

Я решил создать квартет.  
 Барабанить будет дед,  
 Бабушке я ложки дам,  
 Стану бить в тарелки сам.

Жаль, сестренке только год,  
 Но зато она поет.  
 Так поет, что ходуном  
 Ходит от нее весь дом.

В три часа после обеда  
 Барабан вручил я деду,  
 С кухни бабушку позвал  
 И торжественно сказал:

«Тишина, мы начинаем,  
 Не кричим и не болтаем.  
 Сонатина. Автор я.  
 Исполнители — семья».

### *Вопросы и задания:*

- Если бы вы решили создать музыкальный квартет из членов своей семьи, кто и на каком музыкальном инструменте играл бы в этом квартете?
- Нарисуйте веселый квартет из этого стихотворения.
- Детям называются разные музыкальные инструменты. Затем все делятся на группы по четыре человека. Каждая группа — квартет. Квартет под музыку изображает игру на своих музыкальных инструментах. Остальные угадывают, из каких музыкантов состоит этот квартет.

### Секрет пения

Вырос в лесу на полянке лесной колокольчик и зазвенел нежно для всего леса. Услышала его звон малиновка и прощебетала:

—Красивый у тебя перезвон, колокольчик, но уж очень тихий, лес его не слышит.

—Жаль, а я хотел на концерте в честь дня рождения леса сольную песенку исполнить, — грустит колокольчик.



— Не грусти, колокольчик, — защебетала малиновка. — Давай вместе песенку споем. Будем выступать не соло, а дуэтом.

— Согласился колокольчик, и запели они вместе. Колокольчик нежно звенел, малиновка сладко пела, но песенка не получилась.

— Услышал их песню дятел и говорит:

— Вашему дуэту громкости не хватает и ритма. Хотите, я вам помогу. Я умею звонкий ритм клювом выбивать. Будет у нас не дуэт, а трио.

— Согласились малиновка и колокольчик и запели вместе с дятлом втроем.

— Изо всех сил старались. Колокольчик нежно звенел, малиновка сладко пела, дятел звонко стучал, но песенка опять не получилась.

— Тут из травы кузнечик застрекотал:

— Вашему трио стрекота не хватает. Возьмите меня, я стрекотом вам подпою, и будет у нас не трио, а квартет.

— Взяли певцы кузнечика в свою группу и начали вчетвером песню для леса разучивать, но снова ничего у них не получилось.

— Может, нам других музыкантов пригласить, знаменитых? — предложил колокольчик.

— Все обиделись и стали доказывать, что они самые знаменитые музыканты в лесу.

— Дело тут не в музыкантах, а в каком-то секрете, — проскрипела старая мудрая ель, возле которой лесные певцы репетировали. Позовите фею Музыки, она все музыкальные секреты знает.

Позвали певцы фею Музыки. Она тут же прилетела и говорит: Секрет тут простой. Вы пели каждый свою песенку, а чтобы петь дуэтом или квартетом, вам нужно всем вместе одну и ту же песенку петь и друг друга слушать.

Послушались певцы совета феи. Сначала все вместе исполнили песню колокольчика, потом — малиновки, а затем — дятла и кузнечика.

— Когда я пел песенку малиновки, мой голос звонче стал; а когда песенку дятла — у голоса громкость появилась, — радовался колокольчик.

Концерт удался на славу. Лесной квартет исполнил целых четыре песни: колокольчика, малиновки, дятла и кузнечика.

— Спасибо, друзья, за песни. Никогда таких складных и звонких песен не слышал, — зашелестел ветвями лес. — А еще спасибо за самый главный подарок.

Удивились певцы, потому что больше не было у них подарков для леса.

— Самый главный для меня подарок — это то, что вы научились петь все вместе и друг друга слушать, — объяснил лес.

*Вопросы и задания:*

- Почему сначала певцам не удавалось петь слаженно и красиво?
- В чем состоит самая большая трудность пения дуэтом, трио или квартетом?

- Как вы думаете, у кого из лесного квартета был самый низкий и самый высокий голос?
  - Если бы вам необходимо было выбирать певцов для лесного квартета, кого бы вы выбрали и почему?
  - Нарисуйте, как лесной квартет дает музыкальный концерт на лесной опушке.
  - Поделите детей на группы из двух, трех и четырех человек и попросите их исполнить дуэтом трио или квартетом какие-либо известные детские песни.
- (А. Лопатина, М. Скребцова)

## Занятие № 7

### Пианино

#### Как Зебра Полоскина полюбила пианино

Как-то утром Зебра Полоскина шла мимо дома человека. Окна были раскрыты, и оттуда раздавались удивительные звуки, от которых у Зебры Полоскиной даже в носу защекотало. Зебра сунула свою любопытную голову прямо в раскрытое окно.

В комнате сидел человек, а перед ним стоял зверь с белыми и черными полосками, совсем как у Зебры. Человек гладил и щекотал своего зверя, а тот пел. Зебра Полоскина замерла в восхищении. Такого чудесного пения она никогда раньше не слышала.

Когда невиданный зверь замолчал, Зебра Полоскина вежливо спросила:

— Скажите, пожалуйста, как зовут вашего зверя?

— Его зовут пианино. Оно в черно-белую полоску, как и ты, — ответил человек.

— Кто научил Пианино так красиво петь? — снова спросила любопытная Зебра.

Музыка. Она звучит, когда я нажимаю на клавиши пианино — его черные и белые полосы. Нужно уметь играть, чтобы получилась красивая музыка, — объяснил человек.

Счастливая Зебра Полоскина вернулась в саванну и объявила всем зверям:

— Я больше не Полоскина. Мое новое имя Пианино. Если вы нажмете на мои черные и белые полосы, зазвучит музыка.

Первым попробовал Жираф, но ему было неудобно наклонять свою длинную шею. Антилопа побарабанила по боку Зебры копытцами. Потом позвали Слона. Он долго нажим на черные и белые зебрины полосы своим гибким хоботом.

Все услышали сначала ржание, потом хрипение, а потом хохот.

— Ужасно щекотно, когда хобот Слона щиплет и гладит тебя, — объяснила Зебра.

— Да, но это не музыка, — расстроились звери.

— Вы не умеете правильно нажимать на мои полосы. Я попрошу человека

показать вам, как надо играть на Пианино, — сказала зебра.

Она вернулась к дому человека и спросила:

— Человек, как надо нажимать на клавиши, чтобы Пианино не хрипело, а играло?

— Если пианино хрипит, нужно срочно вызывать настройщика и настроить пианино, — ответил человек.

— Человек, будь добр, настрой меня, пожалуйста, — попросила Зебра, — я хочу исполнить концерт для жителей саванны. Человек сначала долго смеялся, а потом объяснил.

— Музыка живет внутри пианино. Я ударяю по клавише а она заставляет молоточек ударять по туго натянутой струне. Сильно ударяю — громко звучит струна, тихонько касаюсь клавиши — и струна звенит еле слышно. Толстые струны поют басом, а тонкие — звонкими голосами. У тебя, Зебра, нет молоточков или струн, и настроить тебя нельзя.

Зебра повернулась и тихо побрела прочь, а из ее прекрасных черных глаз капали на землю крупные и соленые слезы.

- Пстой, Зебра, вернись, пожалуйста, — попросил человек.

Он вручил Зебре большой лист бумаги, на котором было написано: «Приглашаю всех зверей завтра на музыкальный концерт».

Зебра обрадовалась и поскакала приглашать зверей на концерт. Музыка всем понравилась. Человеку пришлось играть на бис много раз, а счастливая зебра говорила:

Я же говорила вам, нужно уметь играть на Пианино. Пианино— мой младший брат. У него внутри другое устройство, но мы с ним одинаково любим музыку.

### *Вопросы и задания*

- Какое животное кажется вам самым музыкальным? Придумайте музыкальные имена для разных животных.
- Нарисуйте, как Зебра Полоскина играет на пианино.
- Если бы вы были дирижером, каких зверей и птиц вы пригласили бы в свой оркестр и на каких музыкальных инструментах они бы играли?
- Что важнее, для того чтобы научиться хорошо играть на музыкальном инструменте: талант или трудолюбие?

(А. Лопатина, М. Скребцова)

## **Занятие № 8**

### **Труба**

#### **Как хомячок играл на трубе**

— Сегодня ты пойдешь в школу искусств сказала мама сыну хомячку.

— Не хочу учиться музыке, — проворчал хомячок.

—Ты должен научиться свистеть, потому что все хомячки свистом подают сигналы. Собирайся и не спорь, — рассердилась мама.

Хомячок собирался долго. Он два раза покушал и набил за щеки семечек, чтобы не проголодаться во время учебы.

На первом же уроке хомячок уснул. После двойного завтрака всегда хочется спать. Разбудил хомячка голос трубы: «Тру-ту-ту, тру-ту-ту — пора на охоту».

Хомячок протер глазки и увидел, что в классе сидят волчата. «Я уснул и не заметил, как наш урок кончился и начался другой, для волков», — понял хомячок.

Один из волчат взял трубу и дунул в нее. Труба захрипела.

—Чтобы труба громко гудела, надуйте щеки, как можно больше, и заставьте воздух с силой влетать в трубу, — объяснил учитель. Тут он заметил хомячка с раздутыми от запасов щечками и обрадовался.

—Вот вам пример, как надо раздувать щеки, — сказал учитель и поставил хомячка на стол.

Волчата старательно раздували щеки, а хомячок стоял гордый и довольный.

Зазвенел звонок, и волчата убежали. Хомячок слез со стола и перекусил своими припасами.

«Мы, хомяки, умеем раздувать щеки лучше всех зверей, — размышлял хомячок во время еды. — Только никто об этом не знает, потому что хомяки никогда не играют на трубе. Надо маме об этом рассказать. А еще лучше — показать».

Хомячок схватил трубу и потащил ее домой. Увидев сына, мама обрадовалась:

—Наверно, ты устал, сынок. Пообедай, а потом покажи, как ты научился свистеть.

—Я научился играть на трубе, — гордо заявил хомячок. — Я покушаю, а ты пока пригласи соседей на концерт.

Хомячок съел обед и набил за щеки кучу гороха. Потом он взял трубу и вылез из норки. Зрители уже собрались на поляне перед норкой. Пришли не только хомяки и мышки, но даже белочка и ежик. Хомячок поднес трубу к мордочке и дунул изо всех сил.

Труба всхлипнула и осыпала зрителей горохом.

Вот это труба! — весело крикнула белочка. — Не поет, а плюется горохом.

Остальные зрители молча собирали угощение. Хомячок растерялся и не знал, что делать.

—Сынок, иди домой, в норку, — велела мама и громко объявила зрителям:

—Концерт окончен, продолжения не будет.

—Мама, я же изо всех сил раздул щечки. Почему у меня не получилось? — спросил расстроенный хомячок.

—Не знаю, но боюсь, нам не хватит припасов на зиму, если ты будешь

учиться играть на трубе, — вздохнула мама и отнесла трубу обратно в школу.

*Вопросы и задания:*

- Что нужно для того, чтобы научиться играть на трубе?
  - Нарисуйте, как хомячок играл на трубе.
  - Какой музыкальный инструмент больше всего подходит хомячку?
  - Придумайте сказку о том, как хомячок научился свистеть и устроил в лесу концерт свиста.
  - Для чего хомякам важно уметь свистеть?
  - Придумайте сказку о волшебной трубе, из которой вместе со звуком вылетало бы то, о чем мечтают разные обитатели леса.
- (А. Лопатина, М. Скребцова)

## Занятие № 9 Скрипка

### Кузнечик и скрипочка

Мама кузнечика гордилось своим сыном.

— Мой сынок такой музыкальный. Настоящий талант! — сказала она соседке. — Он везде слышит музыку. Целый день сидит на лугу и слушает.

Значит, пора ему купить скрипочку, — посоветовала соседка. На следующий день мама отправилась к скрипичному мастеру и попросила:

— Сделайте для моего сына такую скрипочку, чтобы в ней были собраны все самые красивые звуки природы.

— Для этого нужно найти музыкальное дерево, которое собирает и хранит внутри себя песни природы, — ответил мастер. — Приходите через год. Постараюсь выполнить ваш заказ, — пообещал мастер.

— Весь год кузнечик мечтал: «Моя скрипочка будет петь, как соловей. Она зазвенит, как весенний ручей. Моя скрипочка сможет шелестеть, как колоски в поле».

— Наконец мама принесла сыночку футляр. Кузнечик открыл его и ахнул. В футляре лежала настоящая красавица. Колки у скрипочки блестели, а на них были натянуты четыре серебряные струны. Рядом лежал крохотный смычок.

— Мама, я назову эту скрипку принцессой! — восхищен но прошептал кузнечик.

— Он положил на плечо скрипочку и взмахнул смычком. О, ужас! Принцесса заскрежетала.

— Кузнечик попробовал еще раз. Скрипка взвизгнула, словно поросенок.

— Весь вечер кузнечик плакал. Мама объясняла ему, что нужно пойти в школу искусств, что учитель научит его играть, но кузнечик и слышать ничего не хотел.

—Наступила ночь. Бедный маленький кузнечик сидел на ромашке, а скрипочка лежала рядом с ним. Звезды тихонько звенели, и кузнечик печально прошептал: Неужели я никогда не сыграю на своей скрипочке звенящую песенку звезд?

—Кузнечик, посмотри на меня, — вдруг раздался голосок из футляра со скрипкой.

Кузнечик нехотя взглянул на скрипку.

—Это я, смычок. Извини, что я так плохо играю, — попросил голосок. — Я только недавно родился и еще ничего не умею. Я так надеялся, что ты научишь меня играть на скрипке.

Смычок замолчал. Кузнечик нежно погладил его и пообещал:

—Я тебя обязательно научу играть на скрипке, смычок. Ты станешь великим музыкантом.

Рано утром кузнечик разбудил маму и попросил:

—Мама, пойдем скорее в школу искусств.

*Вопросы и задания:*

- Почему кузнечик сначала не хотел идти в школу искусств?
- Каким оказался смычок?
- Придумайте сказку о том, как однажды все музыкальные деревья в лесу решили организовать лесной оркестр. Придумайте песенки для этого оркестра.
- Нарисуйте звездную открытку, а на обратной стороне напишите песенку звезд.
- Нарисуйте, как кузнечик играет на скрипочке, а его слушают звезды.

(А. Лопатина, М. Скребцова)

## Занятие № 10

### Барабан

Мама-зайчиха отпустила зайчонка погулять. Зайчонок побежал на полянку за огородом. На краю полянки был пенек, и зайчонок лапками стал барабанить веселую дробь. Из леса выбежал козленок. Он радостно подскочил и закричал:

—Бе, привет, хорошо получается. Настоящая барабанная музыка для прыжков. Только очень тихо. Нужны барабанные палочки, чтобы было громко. Зайчонок оглянулся. С одной стороны полянки был лес, а с другой — заячий огород. И забор у этого огорода был сделан из отличных ровных палочек. Зайчонок подбежал к забору и выдернул несколько палочек, но они оказались слишком толстыми. Он выдернул другие палочки, но они оказались слишком тяжелыми. Наконец зайчонок выбрал две подходящие легкие палочки.

Он попробовал барабанить ими. О чудо! Барабанная музыка получилась такой веселой, что козленок начал танцевать. Зайчонок обрадовался и поскакал

в лес, показать друзьям, как он умеет барабанить. Все хвалили барабанщика и говорили, что у него большой талант и чувство ритма.

Зайчонок вернулся домой к обеду и с порога закричал:

—Мама, я умею барабанить лучше всех. Все говорят, что у меня большой талант и чувство ритма. Хочешь, покажу? Не надо, я очень расстроена. Кто-то выдернул палочки из нашего забора, и теперь в нем почти не осталось капусты, — грустно сказала мама. — Папа сейчас чинит забор.

Зайчонок покраснел, спрятал барабанные палочки за спину и пролепетал:

—Не знаю, кто это сделал. Я пойду папе помогу.

Весь вечер папа заяц и зайчонок чинили забор у огорода. Ночью зайчонок спал беспокойно, ему снилась дырка в заборе. На следующее утро он подошел к родителям и попросил:

—Простите меня, пожалуйста, это я сломал забор. Я больше никогда не буду барабанить.

—Вот как? — с улыбкой спросила мама. — Значит, зря папа купил тебе подарок?!

—Какой подарок? — пролепетал зайчонок.

—Вот этот, — и папа показал сыну большой сверток. — Ты вчера хорошо поработал, и я решил тебя наградить.

Зайчонок подошел к свертку, с замиранием сердца развернул бумагу и увидел новенький барабан с деревянными боками и круглым верхом, обтянутым кожей. Рядом лежали две чудесные деревянные палочки с круглыми головками.

—Мама, папа, вы... вы самые лучшие на свете!

Зайчонок не знал, как выразить свою благодарность и вместо слов сыграл на барабане веселую песенку. Мама и папа рассмеялись. С тех пор в лесу появился зайчонок-барабанщик. Все звери полюбили его барабан. Даже волк не трогал зайчонка-барабанщика и всем говорил:

—С барабаном жить веселее. Услышишь веселую песню, и про голод забудешь.

*Вопросы и задания:*

- Какую ошибку совершил зайчонок?
- Почему родители зайчонка решили подарить сыну барабан? Представьте, что вы музыкальный мастер и вам необходимо сделать барабан. Как вы будете его делать? Нарисуйте свой барабан.
- Один из детей — барабанщик. Ему дается барабан — игрушечный или настоящий. Барабанщик должен исполнить на барабане ритм какой-либо известной песенки. Остальные угадывают, что это за песенка.
- Нарисуйте зайчонка-барабанщика из сказки.

(А. Лопатина, М. Скребцова)

## Занятие № 11

### Гармошка

#### Гармошка для крокодила

Крокодил лежал на берегу реки Лимпопо, а маленькая птичка сидела неподалеку на кусте и пела веселую песенку. Из глаза крокодила вдруг выкатилась огромная слеза.

— Перестань плакать, крокодил, все равно никто не по верит твоим слезам, — прощеветала птичка. Я плачу не для того, чтобы верили. Я услышал твою песенку и понял, что не хочу больше быть злым, но не могу-у-у-у, — просипел крокодил и зарыдал настоящими крокодильими слезами.

— Постой, крокодил, я думаю, тебе можно помочь, — защебетала птичка. Крокодил вытер слезы и с надеждой взглянул на нее.

— Ты услышал мою песенку и заплакал, потому что моя песенка добрая, а ты злой. Да, я злой, — вздохнул крокодил и снова заплакал.

— Постой, крокодил, не перебивай, — попросила птичка. — Я думаю, надо подарить тебе добрую песенку, и тогда ты сразу станешь добрее.

— Ты хочешь, чтобы я тебя проглотил вместе с твоей доброй песенкой? — с удивлением спросил крокодил.

— Конечно, нет. Жди меня, я принесу тебе песенку, — пообещала птичка и улетела.

Крокодил не успел даже проголодаться, как птичка вернулась. В клюве она несла трубочку.

— Это тростниковая дудочка. Я выпросила ее у пастуха. В ней живут добрые песенки. Нужно подуть в дудочку, и песенки вылетят из нее, — объяснила птичка крокодилу.

Крокодил с опаской взял дудочку в пасть, сжал ее зубами, но дунуть не успел. Дудочка преломилась пополам, как соломинка.

— Я же говорил, что не могу быть добрым, — снова за плакал крокодил. Нет, можешь, но тебе нужен большой и крепкий музыкальный инструмент, — прощеветала птичка и снова улетела.

Крокодил устал ждать и нырнул в реку, чтобы поохотиться. Тут послышался щебет птички, и крокодил вылез обратно на берег.

Возле птички на берегу стоял человек с большим барабаном. Увидев крокодила, человек испуганно попятился.

— Не бойся, человек. Этот крокодил станет добрее, когда научится играть на барабане, — прощеветала птичка.

Человек положил барабан на землю и сказал:

— Я лучше пойду, пока он не научился. Вы просили крепкий музыкальный инструмент. Этот барабан сделан из пустого ствола железного дерева, а сверху на него натянута



крепкая шкура буйвола. Это самый лучший барабан нашего племени. Если он научит крокодила доброте, люди обрадуются.

Говоря это, человек с опаской пятился назад от реки, пока совсем не скрылся в зарослях.

— Видишь, крокодил, как все тебя боятся, — укоризненно прошептала птичка. — Скорее бей в барабан, и тогда из барабана выскочат песенки.

Крокодил попытался дотянуться до барабана своими лапами, но они были слишком короткими, и размахнуться ими было невозможно.

Тогда крокодил взмахнул головой и ударил по барабану зубами. Шкура буйвола разлетелась в клочья, и железное дерево треснуло.

— Нет, никогда мне не научиться доброте, — вздохнул крокодил.

— Научиться доброте можно всегда. Тебе нужен не крепкий инструмент, а подходящий, — упрямо прошептала маленькая птичка и улетела.

— Прошло много времени. Крокодил уже забыл про птичку и про доброту. Он так и остался кровожадным и злым зверем, которого все боялись.

Но однажды крокодил вылез на берег и увидел там большой ящик. На нем сидела знакомая птичка. Она весело прошептала:

— Крокодил, тебе посылка.

— Я еще ни разу в жизни не получал посылку. Что там? — заволновался крокодил.

— Открой, и все поймешь. Только осторожно, — ответила птичка.

На крышке посылки было написано: «Африканскому крокодилу от крокодила Гены. Самый лучший музыкальный инструмент».

Крокодил осторожно, одним зубом, открыл посылку и увидел внутри гармонь. Справа и слева у гармошки были деревянные планки с кнопками, которые идеально подходили для крокодилийих лап. Между планками располагались меха, сложенные гармошкой. Крокодил слегка раздвинул меха, нажал на кнопки, и гармошка что-то пропела.

Но самое главное, внутри посылки лежало письмо от крокодила Гены:

«Дорогой африканский крокодил! Посылаю тебе гармошку — самый подходящий для крокодилов музыкальный инструмент, самоучитель и песенку. Тот, кто играет на гармошке, становится добрым, я это на себе проверил. С крокодилийим приветом, Гена».

Трудно сказать, стал ли крокодил добрее, с тех пор как научился играть на гармошке.

Но когда на берегу реки раздается веселая песенка:

«Я играю на гармошке  
И добрею понемножку,  
Крокодилийих слез не лью,  
Я играю и пою!»,

все люди и звери знают, что можно спокойно пить воду из реки и даже купаться.

*Вопросы и задания:*

- Почему крокодил из сказки хотел стать добрее?
- Дети получают карточки с рисунками хищных зверей. Каждый придумывает, какую песню или какой музыкальный инструмент он подарит своему зверю, чтобы он стал добрее.
- Придумайте сказку о том, как африканский крокодил и крокодил Гена встретились и создали дуэт гармонистов. Придумайте песенку для этого дуэта.
- Представьте, что крокодил решил отблагодарить птичку и сделать для нее сюрприз. Что это за сюрприз?
- Дети делятся на пары. Один в паре — птичка, другой — крокодил. Птичка придумывает песенку и поет ее крокодилу, а он повторяет за ней эту мелодию.
- Какую музыкальную посылку вы бы послали африканскому крокодилу?  
(А. Лопатина, М. Скребцова)

## Занятие № 12

### Вальс

#### Вальсы Штрауса

Игривых вальсов плавный звук,  
Круженье ног, паренье рук —  
На сказочный волшебный бал  
Нас Штраус музыкой позвал.

Вот дружно струнные звучат,  
И вторят им тарелки в лад.  
Порхают пары там и тут,  
Всех вальсы танцевать зовут.

*Вопросы и задания*

- Любите ли вы танцевать?
- Как вы думаете, почему Штраус любил сочинять вальсы?
- Послушайте вальс Штрауса и опишите его характер (звучит И. Штраус Вальс «Сказки венского леса»)
- Как вы думаете, какие картины природы можно сравнить с вальсом?
- Послушайте вальс Штрауса и нарисуйте, как его танцуют осенние листья или снежинки.

#### Вальс снежинки

На высокой снежной горе, где всегда лежит снег, родилась у Матушки-Зимы дочка Снежинка. Матушка-Зима глаз не могла отвести от дочки, такая она была

красавица — тоненькая, стройная, с серебристыми локонами. Выросла Снежинка, выпорхнула из своей снежной колыбельки и закружилась в танце под песни вьюги.

—Ах, дочка, как красиво ты танцуешь! — воскликнула Матушка Зима.

—Отпусти меня, Матушка, на землю, хочу я свой танец другим снежинкам показать, — попросила Снежинка.

Много дочек Матушка-Зима отпустила на землю, но с этой, последней, жаль ей было расставаться.

—Оставайся лучше дома, доченька, — попросила Зима. — Здесь всегда холодно, и ты будешь жива и невредима. А на землю скоро теплый Южный ветер принесет весну. Обнимет он тебя, и ты мигом растаешь.

Послушалась Снежинка и осталась жить на снежной вершине. Но такая она была непоседа, ни минуты не лежала спокойно. То оседлает тучку и катается на ней, то кружится вокруг пушистых облаков.

—Доченька, берегись Южного ветра, — беспокоилась Матушка. — Закружит он тебе голову, полюбишь его и растаешь в его объятиях.

—Не полюблю, — смеялась Снежинка. — Мое ледяное сердце любить не умеет.

Однажды устала Снежинка кружиться и уснула на маленьком облачке. Разбудила ее нежная музыка. Посмотрела Снежинка по сторонам, а на краю облака стройный кудрявый юноша сидит и играет на свирели. От его ласковой музыки закружилась у Снежинки голова.

—Твоя музыка зовет танцевать. Чья это чудесная песня? — воскликнула Снежинка.

—Это вальс Весны, — ответил юноша. — Я, Южный ветер, несу на Землю песни Весны.

—Матушка предупреждала меня, что ты опасен, но твой весенний вальс так прекрасен. Сыграй еще разок, — попросила Снежинка.

Южный ветер заиграл, а Снежинка закружилась в танце. Она кружилась, кружилась и не могла остановиться. Южный ветер ласково обнял Снежинку и закружился вместе с ней. Так они опустились на землю.

—Спасибо за танец! — воскликнул Южный ветер и горячо поцеловал Снежинку.

Она тут же растаяла и ушла в землю прозрачными каплями. Только маленькая ямка образовалась в снегу. А оттуда выглянул белый нежный цветок.

—Здравствуй, Южный ветер, посмотри на мое белоснежное платьице, — сказал цветок.

—Здравствуй, подснежник, — ответил Южный ветер, погладил цветок и улетел дальше.

С тех пор как Южный ветер играет свой весенний вальс, из-под снега тут же выглядывает нежный подснежник. Он не может кружиться в вальсе, как снежинка, но качает в такт головкой и шепчет:

— Нет ничего прекраснее твоего весеннего вальса, Южный ветер.

*Вопросы и задания:*

- Отпустили бы вы свою дочку на землю на месте Матушки-Зимы?
- Представьте, что вы вместе со Снежинкой слушаете весенний вальс Южного ветра. Напойте его мотив.
- Нарисуйте, как Снежинка танцевала вальс.
- Как вы думаете, за что Снежинка полюбила Южный ветер?
- Придумайте сказку о том, как однажды зимой нотки превратились в снежинки. Нарисуйте нотки из снежинок, когда они кружатся в воздухе.
- Звучание какого музыкального инструмента напоминает вам весенний подснежник?
- Как вы думаете, если бы весна создавала свой оркестр, каких музыкантов она пригласила бы в него и почему?

### Занятие № 13

#### Марш

**Под звуки марша**

Под звуки марша в бой идут,  
 Победу празднуют, поют.  
 Под марш выходят на парад  
 И маршируют дружно в ряд.

*Вопросы и задания:*

- Прослушайте несколько маршей и расскажите о характере этой музыки (звучат различные марши).
- Что отличает марш от других музыкальных произведений?
- Какого человека по характеру напоминает вам звучание марша?
- В каких событиях жизни маршевая музыка сопровождает человека?
- Дети становятся в круг. Включается марш. Дети должны маршировать под эту музыку, придумывая в марше веселые движения.
- Какие инструменты чаще всего исполняют марши?

**Кому нужен марш**

Больше всего Больше всего на свете мальчик любил играть в солдатики. У него были и пехотинцы, и конники, и даже солдатики-музыканты. Но однажды мальчик пошел в лес с бабушкой и взял несколько солдатиков с собой. Мальчик вынул солдатиков, чтобы поиграть, когда они с бабушкой присели отдохнуть, но пошел дождь, и пришлось срочно уходить домой. Солдатики снова попали в карман, кроме одного — барабанщика. Он упал на землю и затерялся в густой траве под широким листом лопуха. Так маленький барабанщик остался в лесу. Лопух защищал солдатика от дождя, и он думал: «Меня здесь оставили, значит, это мой пост». Но прошло много дней и ночей, и солдатик понял, что

его забыли.

«Ничего, мы, солдаты, не должны жаловаться. Моему барабану везде найдется применение!» — громко сказал сам себе солдатик и отправился в путешествие по лесу.

«Трам-там-там», — отбивал солдатик марш на своем барабане, шагая по тропинке.

— Ой, какая прекрасная ритмичная музыка! — воскликнул голубой мотылек, садясь перед солдатиком на тропинку.

— Это походный марш. Если он тебе нравится, собери своих друзей, и я научу вас маршировать, — предложил солдатик.

Мотылек улетел и вскоре вернулся с двумя другими голубыми мотыльками.

«Шагом марш, раз, два три», — скомандовал солдатик, и барабан подхватил его команду: «Трам-там-там».

Мотыльки взлетели и, плавно кружась, разлетелись в разные стороны.

— Что вы делаете, это не марш, а вальс какой-то. Вы же совсем не слушаете ритм! — закричал солдатик, но мотыльки, плавно кружась, улетали все дальше и не слышали его.

— Понятно, мотылькам не подходит маршевая музыка, но все равно моему барабану найдется применение, — сказал сам себе солдатик.

«Трам-там-там», — пел барабан. «Раз-два-три», — маршировал солдатик.

Из травы выскочил зеленый кузнечик, сел перед солдатиком и произнес:

— Недурно играете. Мы, кузнечики, тоже хорошо умеем играть на скрипачках, но у вас прекрасное чувство ритма. Это походный марш. Если он тебе нравится, собери своих друзей, и я научу вас маршировать, — снова предложил солдатик.

Кузнечик прыгнул в кусты и снова появился с тремя такими же зелеными товарищами.

Солдатик выбил на барабане «трам-там-там» и скомандовал: «Шагом марш, раз, два три». Кузнечики несколько раз подпрыгнули на месте, а потом прыгнули в высокую траву.

— Почему вы прыгаете? Это же не гопак! — крикнул солдатик, но кузнечики исчезли.

Видимо, кузнечикам тоже не подходит мой марш, но я найду того, кому он нужен, — упрямо сказал солдатик и снова зашагал вперед.

Вдруг дорогу барабанщику преградила колонна муравьев, которые тащили соломину. Муравьишки еле ползли и обливались потом. Солдатик встал сзади колонны муравьев и заиграл свой марш. «Трам-там-там», — запел барабан. Муравьи выпрямились и стали двигаться быстрее. Вскоре соломина была доставлена к муравейнику.

— Чужак, тревога, к нам проник чужак! — забили тревогу охранники, но глава муравьиного отряда, принесшего соломину, остановил их.

Это не чужак, а наш помощник. У него есть волшебный барабан, музыка которого прибавляет сил, помогает идти дружнее и не замечать тяжести груза.

Солдатик тем временем уже шагал вместе с другой колонной муравьев, которые отправились в дальний поход, и звонко отбивал маршевую музыку: «Трам-там-там».

*Вопросы и задания*

- Почему храбрый солдатик не испугался один в лесу?
- Почему только муравьи оценили барабанную дробь солдатика?
- Педагог предлагает детям прослушать марш. Дети описывают настроение маршевой музыки, а затем рисуют эту музыку в образе храброго солдатика.
- Придумайте сказку о том, как солдатик организовал для муравьев школу барабанщиков.
- Нарисуйте, как храбрый солдатик выбивает дробь на своем барабане.
- Как вы думаете, солдатик когда-нибудь вернется к мальчику? Представьте, что их встреча произошла, и расскажите о ней.  
(А. Лопатина, М. Скребцова)

## Занятие № 14

### Волшебные башмачки

Ребята, сегодня мы будем разучивать новый танец — польку, — весело сказала Елена Анатольевна, присаживаясь к фортепиано и раскрывая ноты. — Кто хочет научиться танцевать этот танец?

— Я хочу! И я! И я! — дружно закричали в ответ ребяташки.

— Вот и чудесно! Сначала послушайте, как звучит мелодия, а потом я покажу вам движения танца.

Елена Анатольевна заиграла польку, и ребятам понравилась быстрая, задорная мелодия.

— Знаете, почему этот танец называется полькой?

— Знаю, знаю! — сразу отозвался Миша. — Потому что он польский! — выпалил он.

— Нет, Мишенька, ты ошибся, — поправила мальчика воспитательница. — Полька — танец вовсе не польский, а чешский. По-чешски «полька» значит половина. Перед тем как начнем разучивать движения, я поставлю вас парами, — продолжала она. — Оля встанет в пару с Сережей, Марина с Максимом, Света с Денисом, а ты, Миша...

Тут воспитательница чуть помедлила, окинув детей внимательным взглядом. У Миши екнуло сердце: ему очень хотелось танцевать с пухленькой черноглазой Любочкой.

— А ты, Миша, — с Любочкой! — закончила Елена Анатольевна, словно угадав его мысли.

Миша радостно заулыбался, вскочил с места и встал рядом с Любой.

Воспитательница объяснила детям, как надо двигаться под музыку. Хотя Миша старался изо всех сил, получалось у него плоховато.

—Ничего, Мишутка, не огорчайся. Я тоже выучила польку не за один день, — подбодрила мальчика Елена Анатольевна.

Но время шло, приближался праздник, а у Миши ничего не получалось: мальчик неуклюже топтался на одном месте, словно не слышал музыки и не чувствовал ее ритма.

На одной из последних репетиций Елена Анатольевна огорченно заметила:

—Что ж поделаешь, Миша. Придется в пару с Любочкой Севу поставить. Но ты не расстраивайся — будешь на празднике стихи читать.

Мише стало очень обидно. Мальчик покраснел, отошел к окну, а из глаз у него сами собой закапали крупные слезы.

По дороге домой он присел в сквере на лавочку и задумался.

—Как бы я хотел научиться танцевать! Было бы здорово станцевать полечку с Любой на празднике! — мечтал он.

*Как вы думаете, что нужно было делать Мише, чтобы научиться танцевать?*

—Что ж ты, добрый молодец, невесел, низко голову повесил? — услышал Миша чей-то мягкий, негромкий голос.

Мальчик оглянулся и увидел, что рядом с ним на скамейку присела отдохнуть старушка.

Какая у тебя на сердце печаль-кручинушка? — продолжала та.

Миша удивился: старушка как старушка, совершенно обыкновенная, в очках, с сумкой на колесиках, а говорит сказочными словами.

—Да вот, никак не могу научиться польку танцевать, а скоро у нас в детском саду праздник, — вежливо ответил ей мальчуган.

—Ну, это, милоч, горе поправимое! Есть у меня волшебные башмачки. Как только их наденешь, ноги сами в пляс пойдут. Любой танец станцуешь — хоть польку, хоть вальс, хоть еще какой современный.

—Ну да? — не поверил Миша. — Так бывает только в сказках.

—В жизни тоже чудеса еще случаются, — сказала старушка. — Хочешь, я тебе эти башмачки подарю?

—Конечно, хочу! — обрадовался мальчик. — А вам не жалко?

—Не жалко, не жалко, — ласково ответила старушка. — Ну снимай свои башмачки и надевай волшебные!

Но Миша с некоторым сомнением посмотрел сначала на старушку, потом на свои красивые ботиночки и спрятал ноги под лавку. Отдавать ботинки ему совсем не хотелось: они были новенькие и очень нравились мальчику.

—А вдруг, мама заругается? — спросил он.

—Не заругается, — уверенно ответила старушка. — Она даже и не заметит ничего! Ну-ка, покажи свои башмачки, — старушка внимательно рассмотрела Мишины ботинки, порылась в своей сумке и достала оттуда

точно такие же. — На, милоч, надевай!

Мальчик быстро развязал шнурки, снял ботинки и надел взамен своих волшебные. Они пришлись ему как раз впору.

— Ну как, соколик, нравятся тебе башмачки? — улыбнулась старушка.

— Нравятся, — неуверенно ответил Миша.

— Тогда пойдешь, потешь старую, потанцуй! Проверь обновку-то!

Старуха хлопнула в ладоши, и тотчас в руках у нее оказалась балалайка, на которой она лихо заиграла плясовую.

Миша спрыгнул с лавочки и пустился в пляс. Он ловко подпрыгивал, стучал каблучками, а потом вдруг пошел вприсядку.

Тут старушка заиграла вальс, и Миша красиво, и плавно закружился, вытянув руки вперед, словно обнимая невидимую партнершу.

Вокруг них стали собираться прохожие. Одобрительные возгласы еще больше раззадоривали мальчугана.

— Ишь как наярявает! Артист! — восхищались люди.

Наконец, старушка перестала играть, дунула на балалайку, и та исчезла.

Миша, вытирая вспотевший лоб, уселся рядом с ней.

*Как вы думаете, что сказал Миша старушке?*

— Большое спасибо, бабушка! — поблагодарил он.

— Рада была помочь. Танцуй, но помни — никогда не хвастайся и не гордись своим умением плясать, да не смейся над теми ребятишками, которые еще хорошо танцевать не научились. А не то башмачки свою волшебную силу потеряют!

— Хорошо, бабуля! Я все понял! — сказал Миша и побежал домой.

*Что же случилось на следующий день?*

На другой день мальчик никак не мог дождаться начала репетиции, а когда пришла Елена Анатольевна, дети встали в пары и зазвучала музыка, Миша взял Любу за руку и так хорошо станцевал полечку, что все удивились.

— Ай да молодец, Мишутка! Видишь, как чудесно у тебя стало получаться! — похвалила мальчика воспитательница. — Кто же научил тебя так хорошо танцевать?

— Бабушка! — скромно ответил мальчик.

На празднике Мишутка отличился: танцевал лучше всех!

Елена Анатольевна посоветовала Мишиной маме отдать его в танцевальную студию.

Скоро Миша стал солистом детского танцевального ансамбля «Родничок».

— У вашего сына необыкновенные способности! Возможно, из него вырастет знаменитый танцор! — расхваливал Мишу руководитель ансамбля, когда мама приходила за сыном.

Однажды в ансамбле появился новенький мальчик. Его звали Сережа. Новичок с восхищением смотрел на Мишу и как-то раз попросил его:

— Миша, ты не мог бы показать мне одно движение, а то у меня никак не получается.

*Как вы думаете, что ответил Миша?*

Но Миша небрежно ответил:



—Некогда мне с тобой возиться! Сегодня репетиция, завтра концерт, а потом съемка на телевидении. Попроси кого-нибудь другого.

*Как поступили бы вы?*

—Ну, пожалуйста, ведь только ты один так замечательно танцуешь! — робко добавил Сережа.

—Ну ладно, так и быть, — смягчился Миша. — Ну-ка давай посмотрим, что там у тебя не получается.

Сережа начал показывать трудное движение, но споткнулся и упал.

Миша громко расхохотался:

—Эх, ты, горе-танцор! Неумеха! Смотри и учись!

Он хотел сделать сложное танцевальное па, но не смог.

*Как вы думаете, почему Миша разучился танцевать?*

Что такое? Ну-ка, попробую еще раз! — подумал мальчик.

Миша пытался сделать движение еще и еще раз, но у него ничего не получалось.

— Миша, не стоит расстраиваться! Ты, наверное, просто устал, — успокаивал его Сережа.

Миша грустно побрел домой.

— Так мне и надо! Сам виноват — расхвастался, да еще и над Сережей посмеялся. Ведь старушка предупреждала меня, что если я загоржусь, то башмачки мне перестанут помогать, — думал мальчик. — Как же теперь быть? Скоро выступление! Может быть, не ходить на него? Но тогда я подведу ребят!

Миша пришел домой, прилег на диван и задремал. И что вы думаете? Ему приснился удивительный сон: будто сидит он снова на лавочке в сквере, а рядом с ним знакомая старушка, и говорит она ему:

— Не печалься. Утро вечера мудренее! Как проснешься, так и берись за дело: репетируй, танцуй, ножки у тебя молодые, ловкие, много чего умеют. А волшебные-то башмачки жаль, конечно, но ты и без них танцевать сможешь!

Сказала так и исчезла.

Утром Миша проснулся, включил музыку и стал репетировать. Час, другой, третий — и чувствует — получается!

С тех пор Миша стал много тренироваться и другим помогать, а на душе у него было легко и радостно.

*Вопросы и задания*

- *Какой танец разучивали дети в детском саду?*
- *Почему расстроился Миша?*
- *Кого Миша встретил в сквере?*
- *Что подарила ему старушка?*
- *Как помогли Мише волшебные башмачки?*
- *Почему башмачки потеряли волшебную силу?*
- *Как Миша научился танцевать без волшебных башмачков?*
- *Хотели бы вы получить волшебные башмачки? Почему?*

(Т. Шорыгина)

## Занятие № 15

### Путешествие в Красное Королевство

- Жил да был на свете один Мальчик, который мечтал стать Художником.

Сидел он как-то у окна, смотрел на серый дождик за стеклом и грустил. А дождик устал моросить да и закончился. Из-за тучек выглянуло солнышко, и в чистом небе засверкала всеми цветами Радуга. Мальчик засмеялся, выбежал во двор и закричал:

- Радуга-дуга, вот бы мне такие краски, как у тебя! Я бы сразу стал Художником!»

Радуга улыбнулась:

- Знаю-знаю о твоей мечте, и помогу ее исполнить. Но стать Художником совсем непросто. Мне подарили краски мои родители - батюшка Красно Солнышко и матушка Глубокая Водица. Тебе нужно побывать в их владениях - семи Цветных Королевствах.

Каждое утро по моей дуге-дороге ты будешь отправляться в одно из Королевств, где научишься рисовать КРАСКАМИ.

Каждый вечер ты будешь возвращаться из Цветного Королевства с новой краской, рисунком и цветком. Вот тебе ПАЛИТРА. Это - дощечка, на которой художник смешивает краски. Ровно через неделю на твоей палитре окажутся все цвета радуги. Вот тогда я подарю тебе настоящую КИСТОЧКУ, и ты сможешь стать ХУДОЖНИКОМ.

#### *Вопросы и задания*

- Как вы думаете, почему радуга сказала, что её батюшка - Красно Солнышко, а матушка - Глубокая водица? Как получается радуга?
- Где ещё можно увидеть радугу?
- Как вы думаете, в какие Цветные Королевства отправится мальчик за красками? Вспомните и назовите цвета радуги?
- Что такое палитра и для чего она нужна? Зачем нужно смешивать краски?

### Путешествие в Красное Королевство

Утром в окно к Мальчику постучала капельками дождя Радуга и заглянуло солнышко. Он открыл глаза и сразу вспомнил, что сегодня начинается первое Цветное Путешествие.

- А почему о солнышке говорят «красное», если оно вон какое - жёлтое и золотое? - удивленно спросил Мальчику Радуги.

- С давних-преда-авних времен, ещё когда даже твоих прабабушек и прадедушек на свете не было, люди называли красным все самое красивое, доброе, праздничное и радостное: «красное солнышко», «красный день» (праздник), «красное слово», «красная девица».

Красный - значит красивый! Вот и для меня этот цвет самый любимый. Возьми палитру, забирайся на мою красную дугу и отправляйся в Красное Королевство. Да не забудь там от меня поклон передать!

Стал Мальчик карабкаться на Радугу, да сначала только перепачкался: ушки у него стали синими, нос - зелёным, ладошки -жёлтыми, а чубчик - и вовсе фиолетовым. Наконец он побежал по красной дуге-дороге - только искры из-под ног засверкали. А потом сел и покатился с горки, только ветер в ушах свистел. Приземлился, отряхнулся, оглянулся - и ахнул!

В этом Королевстве Красном Все прекрасно-распрекрасно:

Полыхает тут заря, Рдеет грудка снегиря, Розы с маками аленют, Вишня и малина спеют, Распускает хвост Жар-птица, На лугу костер искрится, И румянцем светятся Щеки Красной Девицы.

Поклонился Мальчик на все четыре стороны да и говорит:

Радуга-красавица Вам велела кланяться. И просила красной краски -Нам она нужна для сказки. Обрадовались жители Красного Королевства: «Вот тебе КРАСка - нам не жалко! Ведь чем больше КРАСноты нарисуешь, тем больше КРАСоты станет на белом свете». Подарили мальчику краску, да ещё в руки всяких ягодок насыпали, да перышки из птичьих хвостов и крылышек, да полны карманы цветочных лепестков. А Красна Девица подарила ему атласную ленточку и в щеку поцеловала - стал Мальчик румяный, как наливное яблочко.

В Красном Королевстве Мальчик лакомился ягодами и думал: «Разве можно рисовать без кисточки?» Тут яркие капельки ягодного сока упали на листок бумаги. «Вот как!» - догадался будущий художник и тут же нарисовал ягодками красивый узор. А потом нашёл прекрасную-распрекрасную розу и поспешил в обратный путь.

*Вопросы и задания*

- Как вы думаете, что увидел Мальчик в Красном Королевстве?
- Что означает слово «красный»? А «прекрасный»? О чём и ком так говорят?
- Какие цветы красного цвета вы знаете?
- Давайте поиграем в игру «Что бывает красное?» (Кто назовёт больше СЛОВ)
- Рисуем красные картины.

(И. Лыкова)

## Занятие № 16

### Путешествие в Желтое Королевство

На следующее утро Мальчика разбудили солнечные зайчики. Они прыгали по подушке, плясали на потолке и стенах, щекотали Мальчика и ласково шептали:

- Просыпайся-поднимайся и в дорогу собирайся. Мы - послы из жёлтого Королевства. Велено нам просить тебя в гости и дорогу показывать, чтобы не заблудился.

Радуга, провожая Мальчика, наказала ему:

- Жёлтый цвет - цвет самого Солнышка всё на свете освещает. Попробуй-

ка

за время своего путешествия отгадать его характер.

Мальчик побежал по жёлтой дуге-дороге вслед за солнечными зайчиками, ухватился за солнечный лучик и вскоре очутился в жёлтом Королевстве.

В Жёлтой ласковой стране  
Солнце пляшет в вышине,  
Скачет солнечный зайчонок,  
А за ним бежит цыплёнок.

В вальсе бабочки кружат,  
Пчелы весело жужжат,  
И в волнах хвостом сверкая,  
Плещет рыбка золотая.

Поклонился Мальчик на четыре стороны и говорит:

Радуга-красавица  
Вам велела кланяться,  
И просила жёлтой краски –  
Нам она нужна для сказки.

В жёлтом - Королевстве было светло и тепло. Мальчик погладил пушистого цыпленка. Дотянулся до лепестков подсолнуха - они были бархатистые. Наклонился, чтобы вдохнуть в себя легкий аромат одуванчика, - нос тоже стал жёлтым. Еще ему удалось лизнуть соты душистого меда.

- Разве может быть характер у цвета?

- Вот загадка так загадка! – подумал Мальчик.

Он зажмурил глаза и увидел сквозь ресницы лучи Солнца, которые окутывали золотым сиянием всё Жёлтое Королевство.

(А вы пробовали смотреть на солнце, прижмурившись?)

- Жёлтый цвет - тёплый и ласковый, добрый и весёлый. Как само Солнышко! Ко всему жёлтому так и хочется прикоснуться. Может быть, и нарисовать жёлтое можно рукой?

Мальчик опустил палец в жёлтую краску и начал рисовать. Обрадовались жители Жёлтого Королевства: «Бери больше жёлтой краски, Мальчик! Чем больше жёлтых картинок ты нарисуешь, тем светлее и теплее будет вокруг!»

*Вопросы и задания детям:*

- Как вы думаете, какой характер (или какое настроение) у жёлтого цвета?
- С каким настроением вы смотрите, трогаете или пробуете что-нибудь
- жёлтое?
- Подскажите Мальчику, какой цветок лучше всего выбрать в подарок Радуге: мимозу, одуванчик, нарцисс или золотой шар.
- Рисуем подарок Радуге.

(И. Лыкова)

**Занятие № 17****Путешествие в Синее Королевство**

В среду Мальчика разбудил шум дождя. Радуги на небе не было. Мальчик даже заплакал от огорчения:

- Пропало мое Цветное Путешествие!

- Не печалься, Мальчик! - услышал он знакомый голос. - Ты не видишь меня, потому что сегодня нет Солнышка, но я могу появиться где угодно - даже в ванной комнате.

Возьми зеркальце, опусти его в воду, наклони и направь на него свет. Луч отразится на белой стене или потолке, и я перед тобой появлюсь...

Когда Радуга появилась, Мальчик мигом вскарабкался на синюю дугу. На дуге-дороге вспенилась синяя волна, на которой кувыркался синебокий дельфин. Он подхватил Мальчика на спину и помчал в свое Синее Королевство. Вслед за ними заскользили мыло, зубные щётки, губки, мочалки...

В Синем-Синем Королевстве

Так прохладно и чудесно!

Синий воздух, синий лес

Тянет ветви в синь небес.

Тут резные васильки

Расцветают вдоль реки.

Синий ручеек поет.

В синем море кит плывет -

Пашет море-океан,

А над ним журчит фонтан.

Поклонился Мальчик на четыре стороны да и говорит:

Радуга-красавица Вам велела кланяться. И просила синей краски -

Нам она нужна для сказки.

Обрадовались жители Синего Королевства: «Бери, Мальчик, нам не жалко. Синий цвет - любимый щшч родитель ницы Радуги - матушки Водицы Глуьп кой. Чем больше синего ты нарисуешь.. тем больше на свете будет глубокой прохлады».

Мальчик плыл по морской синеве на дельфине и размышлял, что и как здесь нарисовать. Всё Синее Королевство - это одно море без начала и конца. Даже дух захватывает! А может быть, и придумывать больше ничего не надо? Вот возьму и нарисую море. Пусть мне помо гут домашние вещи, которые тоже любяі воду.

Сначала Мальчик взял кусочек мыла и нарисовал им белые волны, но ничего не увидел на бумаге. Потом пропитал синей краской одежную щётку и приложил её к листу бумаги. Получилась морская рябь и глубина. И даже мыльные волны показались. После этого зубной щёткой нарисовал причудливые волны. А потом плотно-плотно обмотал тонкой бельевой верёвкой пластиковую бутылочку из-под шампуня, прокатил её по листу бумаги и... взволнова-

лось море.

*Вопросы и задания*

- Попробуйте нарисовать море.
- Придумайте свой способ изображения моря без кисточки.
- Какие цветы напоминают по цвету море? (Васильки, колокольчики, незабудки, пролески.)
- Вспомните начало сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка» и помогите Мальчику найти этот цветок в Синем Королевстве.  
(И. Лыкова)

## Занятие № 18

### Путешествие в Зеленое Королевство

На следующее утро в небе по - прежнему сияло Солнышко и сверкала в дождевых каплях Радуга. Мальчик подошел ближе, пригляделся и удивился:  
- Почему твои дуги-дороги тесно прижались друг к другу, им же неудобно?  
- Тут есть волшебный секрет, - улыбнулась Радуга. – В тесноте да не в обиде. Длагодаря этому секрету у меня не три цвета, а целых семь. Где две дуги накладываются друг на друга, там два цвета смешиваются, и получается еще один цвет - совершенно новый, который так и называется - смешанный. Если бы не было такого цветового секрета, ты видел бы только красную, синюю и жёлтую дуги - мои главные цвета. Художники называют их основными или чистыми. (Остальные цвета - смешанные.) Смотри: там, где синяя дорожка соединилась с жёлтой, получилась новая тропинка - зелёная. Сегодня ты отправишься по ней в Зелёное Королевство.

Мальчик ухватился за дугу-лиану, спрыгнул на лесную поляну и очутился в Зеленом Королевстве.

#### **В Зелёном Королевстве**

Тут зеленый крокодил  
Прячет хвост в зелёный ил.  
Жаба толстая с лягушкой  
Дружно прыгают за мушкой  
Змей колечком притворился  
И мод кочкою укрылся.  
На лугу кузнечик скачет,  
Ящерка хвостом маячит,  
Под дождем шуршит листва  
И как шелк блестит трава.

Поклонился Мальчик на четыре стороны да и говорит:  
Радуга-красавица  
Вам велела кланяться.

И просила вашей краски –  
 Нам она нужна для сказки.

Обитатели Зеленого Королевства удивились: « Да ведь она уже у тебя есть на палитре. Смешай синюю краску с желтой и получишь зеленую. Рисуй, не жалея краски. Ведь чем больше прохладной и свежей зелени, тем спокойнее отдыхать и уютнее жить на белом свете»!

Мальчику не давал покоя цветовой секрет.

- А что получится, если смешать краски по-разному: сначала много жёлтого, мало синей, а потом наоборот - много синей и мало жёлтой?

- Получатся разные оттенки! - закричала зелёная Обезьянка. - Только не торопись, узнаешь об этом в самом последнем Королевстве.

Мальчик начал смешивать краски ладошки перепачкались... Но он не вытирать их о джинсы. Раз, два, три! - и зелёные ладошки отпечатались на бумаге - вот и готов новый рисунок для Радуги.

-Ура!-закричала Обезьянка. Получилась пальма, прямо как настоящая!

Мальчик так и не смог найти зеленый цветок, поэтому выбрал в подарок Радуге самую красивую веточку с изумрудными листочками и отправился домой.

*Вопросы и задания детям:*

- Назовите Королевство, в которое попал мальчик. Кто там живёт?
- Как живется его обитателям?
- Рисуем подарок Радуге.

## Занятие № 19

### Путешествие в Оранжевое Королевство

Мальчику как понравилось разгадывать, цветные секреты, что он чуть свет схватил палитру и помчался к Радуге. - Я вижу, тебе не терпится отправиться в новое Цветное Путешествие. Сегодня ты побываешь в Оранжевом Королевстве, оранжевый цвет - тоже смешанный, как и зелёный. Ты можешь получить его прямо сейчас, смешав на палитре жёлтую и красную краски. Но добыть краску из Королевства намного интереснее...

Мальчик побежал по оранжевой дуге-дороге, потом сел на оранжевые качели с песенкой «Оранжевое небо, оранжевое море» кубарем скатился в Оранжевое Королевство - прямо в оранжевый бархан. Вокруг него вихрем закружились песчинки. И так остро и сладко запахло мандаринами, что Мальчик почему-то вспомнил новогоднюю ёлку...

В Королевстве Оранжевом белки  
 Апельсины в саду собирают,  
 Мандарины усыпали ветки –  
 Их лисички хвостами сбивают.

Попугаи танцуют танго  
 Над макушкой густой абрикоса.  
 Канарейки душистый сок манго  
 Наливают в скорлупки кокоса  
 И плетут венки из цветков –  
 Королевских цветков - ноготков.

Поклонился Мальчик на четыре стороны - да и говорит:

Радуга-красавица

Вам велела кланяться.

И просила вашей краски –

Нам она нужна для сказки.

Обрадовались жители Оранжевого Котевства: «Бери, Мальчик, нам не жалко. Оранжевый цвет - жаркий, ароматный, весёлый, праздничный. Чем больше оранжевой краски - тем больше радости на свете»!

Мальчику так понравилось в Оранжевом Королевстве, что он решил смастерить портреты в подарок Лисе и Белке. У Лисы он попросил кусочек тряпочки, ветку, верёвочку (прочную нитку) и сделал тампон, чтобы рисовать им вместо кисточки. Этот инструмент он смастерил очень просто - привязал тряпочку к ветке.

А у Белки Мальчик взял картон, нарисовал на нём зверушек и аккуратно вырезал силуэты. После этого он обмакнул тампон в оранжевую краску и раскрасил им вырезанные изображения (силуэты). Жительницы Оранжевого Королевства были в восторге от такого подарка.

А картон-трафарет пригодился Мальчику, чтобы сделать рисунок для Радуги. Он положил трафарет на лист бумаги и закрасил вырезанные отверстия, легко постукивая тампоном. Осторожно убрал трафарет и опять увидел портреты Лисички и Белочки.

*Вопросы и задания:*

- Как вы думаете, с кем познакомился мальчик в Оранжевом Королевстве?
- Чем Белка и Лиса похожи и чем отличаются друг от друга?
- Отгадайте, какое угощение они приготовили для Мальчика?
- А какой цветок Мальчик мог найти в Оранжевом королевстве?
- Рисуем подарок Радуге  
(И. Лыкова)

## Занятие № 20

### Путешествие в Фиолетовое Королевство

В субботу утром Радуга заглянула прямо в комнату к Мальчику.

Просыпайся, умывайся! Сегодня ты побываешь в Фиолетовом Королевстве.

Побежал Мальчик по фиолетовой дуге-дороге. Бежал-бежал и... опять очутился в своей комнате. Мальчик очень удивился и подумал, что заблудился. Он



опять хотел было побежать, но Радуга его остановила с улыбкой:

Цветное Королевство может быть где угодно, даже совсем рядом. Фиолетовый цвет - цвет мечтателей и фантазеров - художников, поэтов и сказочников. Попробуй посмотреть вокруг себя глазами художника!

Мальчик смотрел-смотрел и залюбовался чудесным цветком на подоконнике:

- Фиалка... И лепестки у нее фиолетовые, и даже имя немножко фиолетовое?! Как интересно!

Потом он понюхал ирисы в маминой вазе и заметил, что они тоже - необыкновенно фиолетовые. Затем заглянул в холодильник и увидел там много-много разных фиолетовых вкусов - баклажан и свёклу, виноград и сливы, чернику и ежевику, а ещё какую-то фиолетовую капусту... А в это время...

Кот Василий пошалил  
И чернильницу разлил.  
Промурлыкал: «Очень мил-ло!  
Как кр-расиво - всё в чер-рил-лах!»  
Кот сначала их попил,  
Хвостиком в них повозил,  
После окунул в них лапки -  
Все четыре - по порядку.  
И пошел везде гулять -  
Отпечатки оставлять...

Мальчик хотел было наказать разбойника, но посмотрел на фиолетовые следы и... погладил Кота за подсказку. Он сам стал печатать рисунки-следы. Сначала смочил в чернильной лужице один конец деревянной катушки из-под бабушкиных ниток и плотно приложил к бумаге - шлёп, поднял катушку и ещё раз напечатал - шлёп, и снова - шлёп-шлёп-шлёп... Получились весёлые кольца и шары для клоуна. Потом самым обычным ластиком «напечатал» целый дом - из кирпичей. А на кухне нашёл картофель и морковь. Разрезал их столовым ножом, вырезал простые формы и начал штамповать (печатать) разные узоры.

Поклонился Мальчик на четыре стороны да и говорит:

Радуга-красавица  
Вам велела кланяться.  
Вам спасибо за подсказки:  
Все нам пригодится в сказке.

*Вопросы и задания:*

- Как вы думаете, сумел ли Мальчик найти в своём доме Фиолетовое Королевство? Назовите овощи и фрукты фиолетового цвета? Какой цветок из Фиолетового Королевства лучше всего подарить Радуге?
- Подумайте, какие краски нужно смешать, чтобы получился фиолетовый цвет?
- Давайте попробуем сделать штампик из овощей, а свёклой можно печатать даже без краски - она и так оставляет яркие следы.

(И. Лыкова)

## Занятие № 21

### Путешествие в Голубое Королевство

- Ты научился смотреть на мир внимательно и с любовью - как настоящий художник. Тебе все интересно. Ты чувствуешь настроение и характер цвета. И даже без кисточки можешь нарисовать всё, что угодно, - таким словами встретила Мальчика Радуга в воскресенье. Но у меня есть ещё один цветовой секрет. Попробуй отгадать его. Это будет твоё последнее Цветное Путешествие.

Мальчик заскользил по голубой дуге-дорожке, как по катку. И с удивлением заметил, что цвет ледяной дорожки под его ногами постепенно меняется. Сначала он был ярко-голубой. Потом стал переливаться на солнце то жёлтыми крапинами, то розово-голубыми и сиреневыми искрами. Дальше-дальше... Дорожка светлела, бледнела... и закончилась белым сугробом.

- Вот теперь я знаю, что такое цветовой оттенок! - закричал Мальчик, вспомнив слова смешной Обезьянки из Зелёного Королевства. - Оттенок – это изменение одного и того же цвета! - и с разбегу нырнул в пушистый сугроб.

В Голубом Королевстве  
 Всё вокруг везде такое  
 Голубое-голубое:  
 Перья лёгких облаков.  
 Блеск высоких ледников,  
 Четкий след из-под коньков,  
 Крепкий перестук снежков,  
 Тонкий хруст прозрачных льдинок,  
 Шелест кружевных снежинок,  
 Айсбергов глубокий сон  
 И сосуллек презвон.  
 В Голубом Королевстве  
 Всё вокруг везде такое  
 Голубое-голубое!

Поклонился Мальчик на четыре стороны да и говорит:  
 Радуга-красавица  
 Вам велела кланяться.  
 Голубой просила краски –  
 Нам она нужна для сказки.

Обрадовались жители Голубого Королевства: «Бери, Мальчик, нам не жалко! Рисуи побольше голубой краской - больше станет в мире свежего простора и светлого, хорошего настроения».

Мальчик взял белый лист бумаги, смочил его водой. Потом провёл несколько

ярко-синих полос ватным (тряпичным) тампоном сверху листа, а ниже стал рисовать тем же тампоном, постоянно смачивая его водой.

Краска постепенно растворялась, цвет постепенно светлел - бледнел... и на картинке появилось настоящее небо.

*Вопросы и задания :*

- А вы знаете, что такое цвет и что такое оттенок? Да, оттенок - это изменение одного и того же цвета.
  - Попробуйте и вы нарисовать небо так, как это сделал Мальчик, который хотел стать художником.
  - Какой оттенок неба вам понравился больше всего?
  - Какой цветок нежно-голубого цвета Мальчик нашёл в Голубом Королевстве?
  - Нарисуйте нежные весенние цветы, которые появляются из-под снега.
- (И. Лыкова)

Вот так и получилось, что ровно через неделю у Мальчика на палитре оказались все цвета Радуги. Радуга подарила своему новому другу кисточку и с тех пор его прозвали Художник Цветные Ладочки.

Мальчик играл со словом «цвет» и придумал много новых слов. Попробуйте и вы. Начинаем игру.

*Вопросы и задания :*

- Как называется цветок, у которого семь лепестков и все разного цвета?
- (Цветик-семицветик.) Из какой он сказки? (В. Катаев «Цветик-семицвете-1ИК».)
- Как называется цветок, который появляется из-под снега первым? (Первоцвет.) Какие первоцветы вы знаете? (подснежники)
- Мёд липы - липовый, мёд гречихи - гречишный, а мёд разных цветов (цветочный).
- Если чёрно-белые картинки раскрасить, они будут (цветные).
- Растение растёт, цветок - сначала (зацветает), потом (расцветает) и в конце лета ... (отцветает).

Вот как много «цветных» слов мы узнали вместе с Мальчиком, который хотел стать Художником.

(И. Лыкова)

## **Занятие №22**

### **В мастерской у художника**

Мы рисуем на асфальте  
Мы рисуем на асфальте  
Разноцветными мелками.  
Я — Мальвину в длинном платье

С кружевными рукавами.

Оля — короля на троне  
 В алой мантии, в короне.  
 Дима — море, пароход,  
 А Сережа — вертолет.

Чей рисунок выйдет лучше?  
 Был асфальт унылым, скучным.  
 Станет праздничным, веселым  
 Тихий дворик возле школы!

Заспорили как-то раз кисти, краски, карандаши, кто из них для художника важнее.

— Мы самые важные! — гордо заявили краски. — Взгляните-ка на картину нашего друга Художника. Она называется «Осенняя песня». Это мы, краски, помогли нарисовать ярко-голубое небо, желтые, красные и лиловые листья, серебристо-серую речную воду.

— Позвольте с вами не согласиться, уважаемые краски, — вежливо возразили кисти. — Без нас, мягких и упругих, больших и маленьких, художник не смог бы нанести краски на холст. Недаром Мастер так заботится о нас. После работы промывает, вытирает мягкой тряпочкой и аккуратно ставит в стакан.

*Как вы думаете, почему кисти назвали художника Мастером?*

— Вы произнесли слово «холст», — пробасил чистый холст, на котором Художник собирался писать новую картину. — Подумайте сами, как Художнику обойтись без меня? Ведь вас, уважаемые краски, он наносит на мою поверхность. Вот и выходит, что я так же важен для него, как и вы!

Не забывайте, дорогие краски, кисти и холсты, что и мы — простые карандаши — чем можем помогаем Мастеру, — вступили в разговор карандаши. — Есть у нашего Художника заветный альбом, с которым он никогда не расстанется. Все, что его заинтересовало, обрадовало, удивило, он карандашами зарисовывает на страницах этого альбома. Поэтому Художник бережно хранит нас в особой коробочке и следит, чтобы мы всегда были остро отточены. Мы ему очень нужны!

— А мне кажется, что самый важный я! — запальчиво воскликнул деревянный мольберт. — Художник устанавливает на меня холст, когда пишет картину. Он всегда берет меня с собой, если отправляется на этюды, чтобы сделать эскизы для будущей картины.

— Я тоже нужна Художнику, — робко произнесла небольшая деревянная дощечка. Я помогаю Мастеру смешивать краски, чтобы он мог получить разные оттенки цветов.

— Никто и не говорит, дорогая *палитра*, что ты не нужна, но согласись, мы все-таки поважнее тебя! — настаивали на своем краски.

— Вот что, давайте спросим старинный дубовый стол, который с незапамятных времен стоит в мастерской Художника, — предложила кисточка.

— Давайте! — согласились все.

— Как вы считаете, уважаемый стол, кто из нас самый важный, самый необходимый?

*Как вы думаете, что ответил стол?*

Прежде чем ответить, стол по-стариковски закряхтел, откашлялся, а затем неторопливо произнес:

— Все вы, дорогие мои, нужны Мастеру. Но без его таланта и трудолюбия, зорких глаз и умелых рук краски никогда не ожили бы на полотне. Взгляните еще раз на картину «Осенняя песня». Видите, высоко в небе, над рекой летит журавлиный клин. Кажется, что вы слышите голоса птиц. "Улетая в дальние страны, к теплому морю, прощаются журавли с родимой сторонкой: «До свидания, матушка-Русь, жди нас весной!»

— Верно, верно! — подхватили кисти. — Смотришь на картину, и становится немножко грустно.

— А мне кажется, что пахнет прелым листом и дымом костра, — заметил карандаш.

— Да, вы правы! Художник красками может передать и звуки, и запахи, и даже настроение, — сказал старый стол. — Но чтобы написать такую замечательную картину, нужны Мастеру верные помощники — краски, кисти, палитра, мольберт, холст, бумага и карандаши... Так что не стоит вам спорить, дорогие друзья. Все вместе помогайте Художнику создавать красоту, и люди скажут вам спасибо! — закончил он.

*Вопросы и задания :*

- *О чем спорили кисти, краски, карандаши?*
- *Почему краски считали себя самыми важными?*
- *Как возражали им кисти, холст, карандаши, мольберт и палитра?*
- *Кого они попросили разрешить их спор?*
- *Что ответил им старинный дубовый стол?*
- *Как вы считаете, что самое главное для художника?*
- *Можете ли вы описать картину В. Борисова-Мусатова «Осенняя песня»?*

(Т. Шорыгина)

## Занятие №23

### Пейзаж. Портрет.

Многие художники рисуют родную природу: луга и леса, поля и реки, дожди и радугу. Такие картины называются *пейзажами*.

## Пейзаж

Карандашик, карандаш!  
Нарисуй-ка мне пейзаж.  
Штрих ложится за штрихом —  
Получился старый дом,

Палисадник и крылечко,  
А вдали — луга и речка.  
Полюбуйся на пейзаж,  
Узнаешь поселок наш?

*Пробовали вы когда-нибудь вкусные шоколадные конфеты «Мишка  
косолапый»?*

На обертке этих конфет изображена медведица с медвежатами. Это репродукция с картины замечательного художника И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Художников-пейзажистов, рисующих море, называют *маринистами*.

Самый знаменитый русский художник-маринист — И.К. Айвазовский. Все состояния безбрежной морской стихии изображал он на своих полотнах: и тихое, спокойное море, и бурное, штормовое, вздымающееся огромными водяными валами, рассыпающееся пеной и брызгами. Известная картина Айвазовского называется «Девятый вал».

## Бурное море

Драгоценным мерцая опалом,  
Безмятежное море лежало.  
Стайки волн беззаботно неслись,  
Надувал паруса легкий бриз.

Вдруг откуда-то, брови нахмуря,  
Черным демоном вырвалась буря.  
Ветер выл, и ревел, и стонал,  
Он из бездны валы поднимал,

И корабль, просмоленный и крепкий,  
Шторм швырял, словно легкую щепку,  
И шептали матросы с тоской:  
«Царь на нас рассердился морской!

За собою нас тащит в пучину...»  
Долго-долго смотрю на картину:  
Слышу бури пронзительный вой,  
То тоскливый, то грозный и злой.

Брызги влажной коснулись щеки.  
Слышу — что-то кричат моряки,  
Отражая бушующий шквал...  
Нам о многом художник сказал!

*Как вы думаете, что изображают художники-портретисты на своих полотнах?*

Верно! Портреты людей. При этом художник старается передать не только внешний облик человека, но и раскрыть его характер, показать настроение. Прекрасные художники-портретисты М.В. Нестеров, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов подарили русскому искусству портреты известных ученых, писателей, актеров, музыкантов.

### Портрет

У меня есть карандаш,  
Лист бумаги и гуашь.  
Нарисую я портрет Маленькой Алёны:  
Куртку, шарфик и берет  
С голубым помпоном.

Нарисую лоб и нос,  
Прядь пушистую волос,  
Длинные ресницы.  
Что ж! Пожалуй, удалось  
Сходства мне добиться!

*Вопросы и задания :*

- *Какие картины называются пейзажами?*
- *Как называются художники, изображающие море?*
- *Какие картины носят название «портрет»?*
- *Рисуем пейзаж.*

(Т. Шорыгина)

## Занятие № 24 Натюрморт

Если на полотне художник изобразил предметы домашнего обихода, овощи, фрукты, букеты цветов в вазах и кувшинах, то такая картина называется *натюрмортом*. Слово «натюрморт» в переводе означает «мертвая природа», но это не совсем так. Ведь и фрукты, и цветы кажутся живыми, сочными и ароматными.

### Натюрморт

На блюде разложу красиво  
Гроздь винограда, груши, сливы.  
Открою я свою тетрадь  
И стану фрукты рисовать.

Сначала нарисую сливы  
С лилово-розовым отливом.  
Потом душистой груши бок,  
В котором бродит спелый сок.

Потом прозрачный виноград,  
Хранящий южный аромат.  
Удачным вышел натюрморт,  
И я своим рисунком горд!

*Вопросы и задания:*

- *Может ли натюрморт быть интереснее портрета или пейзажа? Что должно быть изображено на натюрморте, чтобы его невозможно было забыть?*
- *Если бы вам надо было нарисовать натюрморт для мамы (папы, бабушки, дедушки), что вы на нем изобразили бы?*
- *- Какой натюрморт вы написали бы для человека, который тяжело болен?*

### Целебный натюрморт

Старенький автобус, тяжело буксуя по заснеженной дороге, въехал в город. На автобусе привезли детей, спасенных из блокады. Эти дети не бегали, не шалили и не смеялись. Многие из них даже ходили с трудом, как старички. Под детский дом отдали часть больницы. Тем более, что спасенным детям в первую очередь требовался медицинский уход.

В маленьком городке почти не ощущалось войны. Конечно, хлеба не хватало, но картошку и капусту выращивали все. Поэтому к больнице потянулись люди. Кто вез на санках мешок картошки, кто нес ведро соленых грибов, кто пучки целебной травы для чая. Ребятишки понемногу начали поправляться.

Однажды в больницу зашел старичок, директор местного музея, и сказал:

— Хочу тоже ребятишкам вашим помочь.

Медсестра засмеялась:

— Да у вас и своего огорода никогда не было, сами впроголодь живете, чем же вы нам поможете!?

— Это верно, — ответил старичок, — огород завести не было у меня



времени. Всю свою жизнь провел в музее, картины собирал. Но знаете, картины иногда бывают нужнее хлеба.

— Не думаю, — хмыкнула в ответ медсестра. Однако главный врач больницы был другого мнения, и вскоре вереница закутанных ребятишек потянулась за старичком к музею. Только самая маленькая пятилетняя Анечка осталась в больнице, потому что она не вставала с постели.

В музее было так холодно, что дети не стали раздеваться. Старичок-директор подвел их к портрету знаменитого ученого и увлеченно стал рассказывать, как этот известный всему миру человек подарил музею свой портрет. Вдруг он заметил, как один мальчик что-то шепнул другому, и оба они исчезли. Потом еще несколько человек тихонечко вышли из комнаты. Когда директор закончил свой рассказ, у портрета осталось только несколько ребятишек.

— Не до картин сейчас детям, — вздохнул директор.

Каково же было его удивление, когда он увидел, что в соседнем зале все дети сгрудились перед большим натюрмортом, на котором была запечатлена ваза с фруктами. Дети не отрывали от натюрморта горящих глаз.

— Почему зеленые ягодки светятся? — тихо спросил маленький мальчик.

— Это виноград, и ягодки его светятся от солнца. Они от солнца слаще сахара бывают, — шепотом объяснила девочка постарше.

— Вот бы нашей Анечке таких, она бы сразу встала с кровати, — мечтательно протянул малыш.

— Молчи, не мешай смотреть, — одернули его другие ребята.

Дети еще минут десять постояли перед натюрмортом, а потом сразу стали прощаться.

Через час директор музея с большим пакетом в руках зашел в комнату больницы, где стояли кровати ребятишек. Все они сгрудились возле постели Анечки и оживленно разговаривали:

— А виноград от солнца слаще меда!

— Знаете, а груши от солнца желтые. Я их пробовал до войны. Ужас, какие сладкие.

Врач, увидев старичка директора, с благодарностью сказал:

— Спасибо огромное, наших ребятишек не узнать сегодня. Раскраснелись, разговорились, вы просто волшебник.

— Я вот картину принес, помогите повесить. Конечно, не положено. Да ведь нельзя ребятишкам без фруктов, — ответил директор музея.

Огромный натюрморт повесили на самом видном месте. На следующее утро врач зашел в комнату к детям и увидел, что Анечка вместе с маленьким мальчиком стоит перед картиной и говорит:

— Я опять лимон выбираю.

— Выбери лучше сливу, она знаешь какая сладкая, а лимон кислый. Ты же его уже вчера съела, — уговаривал ее малыш.

— Ну и что же, что кислый, зато самый полезный, мне мама говорила. Я его вчера съела, и видишь, у меня ножки крепче стали. Я теперь

ходить могу. Поэтому я снова лимон выбираю...

Врач тихонько закрыл дверь и подумал:

«Хорошо бы во всех больницах висели картины».

(А.Лопатина)

*Вопросы и задания:*

- *Представьте, что вам заказали написать натюрморт для детской больницы. Что бы вы на нем изобразили?*
- *Опишите натюрморт из рассказа: как выглядела ваза, где она стояла, какие на ней были фрукты.*
- *Есть ли у вас дома какая-либо картина, которая помогает вам в трудную минуту? Расскажите о ней.*

## Занятие № 25

### Волшебные краски

Один раз в сто лет самый добрый из всех самых добрых стариков - Дед-Мороз - в ночь под Новый год приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать всё, что захочешь, и нарисованное оживёт. Хочешь - нарисуй стадо коров и потом паси их. Хочешь - нарисуй корабль и плыви на нём... Или звездолёт - и лети к звёздам. А если тебе нужно нарисовать что-нибудь попроще, например стул, - пожалуйста... Нарисуй и садись на него. Волшебными красками можно нарисовать что угодно, даже мыло, и оно будет мылиться. Поэтому Дед-Мороз приносит волшебные краски самому доброму из всех самых добрых детей. И это понятно... Если такие краски попадут в руки злому мальчику или злой девочке - они могут натворить много бед. Стоит, скажем, этими красками пририсовать человеку второй нос, и он будет двухносым. Стоит пририсовать собаке рога, курице - усы, а кошке - горб, и будет собака - рогатой, курица - усатой, а кошка - горбатой. Поэтому Дед-Мороз очень долго проверяет сердца детей, а потом уже выбирает, кому из них подарить волшебные краски.

В последний раз Дед-Мороз подарил волшебные краски одному самому доброму из всех самых добрых мальчиков. Мальчик очень обрадовался краскам и тут же принялся рисовать. Рисовать для других. Потому что он был самый добрый из всех самых добрых мальчиков. Он нарисовал бабушке тёплый платок, маме - нарядное платье, а отцу - новое охотничье ружьё. Слепому старику мальчик нарисовал глаза, а своим товарищам - большую-пребольшую школу... Он рисовал, не разгибаясь, весь день и весь вечер... Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвёртый день... Он рисовал, желая людям добра.

Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Но... Но никто не мог

воспользоваться нарисованным. Платок, нарисованный бабушке, был похож на тряпицу для мытья полов, а платье, нарисованное матери, оказалось таким кособоким, пёстрым и мешковатым, что она его не захотела даже примерить. Ружьё ничем не отличалось от дубины. Глаза для слепого напоминали две голубые кляксы, и он не мог ими видеть. А школа, которую очень усердно рисовал мальчик, получилась до того ужасной, что к ней даже боялись подходить близко. Падающие стены. Крыша набекрень. Кривые окна. Косые двери... Страшилище, а не дом. Уродливое здание не захотели взять даже для склада. Так на улице появились деревья, похожие на старые метёлки. Появились лошади с проволочными ногами, автомобили с какими-то странными кругляшками вместо колёс, самолёты с тяжеленными крыльями, электрические провода толщиной в бревно, шубы и пальто, у которых один рукав длиннее другого... Так появились тысячи вещей, которыми нельзя было воспользоваться, и люди ужаснулись.

- Как ты мог сделать столько зла, самый добрый из всех самых добрых мальчиков? И мальчик заплакал. Ему так хотелось сделать счастливыми людей, но, не умея рисовать, он зря извёл краски. Мальчик плакал так громко и безутешно, что его услышал самый добрый из всех самых добрых стариков - Дед-Мороз. Услышал и вернулся к нему. Вернулся и положил перед мальчиком краски.

- Только это, мой друг, простые краски... Но они могут стать волшебными, если ты этого захочешь... Так сказал Дед-Мороз и удалился...

Прошёл год... Прошло два года... Прошло много и очень много лет. Мальчик стал юношей, потом взрослым человеком, а потом стариком... Он всю жизнь рисовал простыми красками. Рисовал дома. Рисовал лица людей. Одежду. Самолёты. Мосты. Железнодорожные станции. Дворцы... И пришло время, настали счастливые дни, когда нарисованное им на бумаге стало переходить в жизнь... Появилось множество прекрасных зданий, построенных по его рисункам. Полетели чудесные самолёты. С берега на берег перекинулись неизвестные мосты... И никто не хотел верить, что всё это было нарисовано простыми красками. Все их называли волшебными...

Так случается на белом свете... Так случается не только с красками, но и с обыкновенным топором или швейной иглой и даже с простой глиной... Так случается со всем тем, к чему прикасаются руки самого великого волшебника из всех самых великих волшебников - руки трудолюбивого, настойчивого человека...

#### *Вопросы и задания:*

- *Почему Дед-Мороз приносит волшебные краски самому доброму из всех самых добрых детей?*
- *Что нарисовал мальчик волшебными красками?*
- *Почему нельзя было воспользоваться вещами, которые нарисовал мальчик волшебными красками?*
- *Почему Дед-Мороз подарил мальчику простые краски?*
- *Можно ли назвать художника трудолюбивым?*

- *Нарисуйте пожалуйста рисунок для своих родителей.*

### **Список использованной литературы**

1. Абрамян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. – М.: Малыш, 1995.
2. Ветлугина И. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
3. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М.: Просвещение; АО «Московские учебники», 1998.
4. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М.: Амрита-Русь, 2009.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2009.
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1996.
8. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2003.