

**Т. С. Ионина**

## **ВОПРОСЫ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей, как исполнительских, так и образовательных. Это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. Оно является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры. Детское хоровое пение – один из реальных путей формирования нации, физически и духовно здоровой, культурной, способной творчески строить свою жизнь. Хоровое исполнительство – это доступное средство для самореализации детей в современном мире. Активно способствуя наиболее полному развитию учащихся в вокальном, исполнительском и эмоциональном плане, оно благоприятствует их духовно–нравственному развитию.

В работе со своими хоровыми коллективами педагоги – хормейстеры находят широкое применение методик Д. Е. Огороднова, В. В. Емельянова, Г. П. Стуловой, используют богатый опыт выдающихся хоровых дирижеров В. Соколова, Г. Струве, В. Пономарева, В. Попова.

В своей практической работе с хором я руководствуюсь следующей теорией: образование – составная часть воспитания и должно быть подчинено общей направленности воспитательного процесса. В противоречивых условиях современного общества продолжает иметь место проблема дефицита «живого» общения с детьми. Поэтому я делаю акцент на активной оптимизации учебно–воспитательного процесса, на необходимости сделать его увлекательным творческим процессом сотрудничества педагога и учащихся. Большое значение в процессе творческой работы имеет то, что во время исполнения хорового

произведения возникает общность, которая объединяет детей вокруг заложенной в него мысли, будит душу и ум. Я рассматриваю урок как «маленькую жизнь», которую педагог успевает прожить со своими учениками. Урок должен быть насыщенным, интересным, эмоциональным, а обучение на уроке – обязательно воспитывающим. Мы призваны помочь ребенку воспитать в себе личность.

Овладевая специальными навыками, участники хора решают важные исполнительские задачи, связанные с выразительностью и эмоциональным донесением содержания, с пониманием стилевых особенностей произведений композиторов разных эпох. Однако в центре внимания преподавателя всегда должно стоять не столько само хоровое произведение, сколько последующий результат его исполнения, те нравственные изменения, которые происходят в детях. Эта тонкая сфера духовной жизни ребенка и есть главное поле учебно–воспитательной работы. В результате эмоциональной психической деятельности учащиеся вырабатывают сознательное личностное отношение к разучиваемым произведениям и впоследствии исполняют их ярко, эмоционально. Это отношение способствует тому, что воплощенное в произведениях нравственное содержание, мысли и чувства становятся для ребенка близкими, волнующими, преобразующими. Только тогда хоровое произведение может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитывающую роль, когда дети научатся по–настоящему слышать его, эмоционально переживать, размышлять о нём и, главное – выразительно его исполнять, «доносить» до слушателя.

Учебным планом школы предусмотрен лишь один урок общего хора в неделю. В связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности. Один из способов решения этой задачи – применение современных информационных технологий. Для этого необходимо широко использовать аудио– и видеозаписи, фрагменты

фильмов (DVD), цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы. Для проведения родительских собраний и школьных праздников создавать и использовать тематические презентации с участием хора.

С помощью цифрового фотоаппарата я периодически делаю видеозаписи фрагментов уроков: разучивание хоровых партий, индивидуальный опрос, многоголосное пение группой хора; а также прошу коллег или родителей снимать на видео публичные выступления хора.

При проведении учебных занятий с учащимися для просмотра и анализа видеозаписей, сделанных в классе и на выступлениях, регулярно использую компьютер.

Современные Интернет–ресурсы доступны каждому. Они дают много дополнительных возможностей для работы с хором: более широкий выбор репертуара; прослушивание на уроках произведений в исполнении различных хоровых коллективов, особенно полезно, если это касается разучиваемого произведения; просмотр выступлений хоров на конкурсах, фестивалях, анализ репертуара коллективов–участников и качества исполнения программ. Очень важно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

Увлеченность педагога и учащихся, их потребность к углублению и творческому применению знаний и умений, равнодушие к происходящему на уроке, активность в диалоге, вопросы – все это создает творческую атмосферу урока и обеспечивает хорошие результаты учебно–воспитательного процесса.

Освоение репертуара связано с кропотливой работой по преодолению технических и художественно–исполнительских трудностей, а поэтому воспитывает в учащихся трудолюбие, настойчивость, целеустремленность. На высокохудожественных примерах литературного

текста хоровых произведений дети учатся культуре речи. «Создание» хорового произведения – это творческий процесс. Он требует гибкости и изобретательности преподавателя в сотрудничестве с хоровым коллективом.

Хоровой репертуар – средство духовно–нравственного воздействия на слушателя и воспитания личности. Учебный и концертный репертуар должен нести умные мысли и добрые чувства. Выбор репертуара процесс сложный и непрерывающийся творческий процесс. Он обусловлен как программными требованиями, спецификой музыкального материала, так и особенностями участников хорового коллектива, которые его усваивают. Единственно правильный выбор тот, который позволяет сочетать художественные и технические задачи, особенности музыкального образа, его сиюминутное и последующее духовно–нравственное влияние на душу ребенка. Значение репертуара важно не только в развитии хориста, но и в формировании слушателя. Составные репертуара традиционны: народные песни, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов. Как можно раньше включать в репертуар произведения а саррелла. Прекрасный художественный и учебный материал – народные песни с их удивительной метроритмикой и многообразием мелодий и образов. Через столетия они несут нам свою мудрость, учат сопереживанию, искренности чувств. В народных песнях детей привлекает доступность текста, ясность мелодий, яркая образность. Классическая музыка покоряет юных хористов разнообразием и строгостью форм, глубиной содержания. Она обладает огромной силой воздействия, способна вызвать глубокие, тонкие переживания, всколыхнуть душу ребенка, показать его возвышенные чувства.

Искренне, понятно и ярко звучат в исполнении хора произведения современных композиторов, ведь они рассказывают о жизни детей,

многообразии их характеров, интересов и увлечений. Каждое из них несет в себе частицу добра и красоты.

Детское творчество на уроках хора – это познавательно – поисковая и духовно – художественная практика. Важно помнить, что эмоциональное содержание урока – фактор успешного обучения и воспитания.

Уроки хора коллективные, как уроки сольфеджио и музыкальной литературы. Однако в отличие от сольфеджио и музыкальной литературы вся работа по изучению и закреплению теоретических основ предмета хор, учебного и концертного репертуара проводится преподавателем на уроках. Усвоение необходимой информации усложняется из-за отсутствия учебников или учебных пособий, которые могли бы использоваться как наглядное дополнение к изучаемому на уроках материалу, так и дома для закрепления пройденного. В то же время всем известны учебники и рабочие тетради нескольких авторов по предметам сольфеджио и музыкальная литература, успешно используемые в современной педагогической практике музыкальных школ и школ искусств.

В настоящее время готовится к изданию учебное пособие «Учись петь в хоре!» Т.С.Иониной. Возможно, оно станет полезным дополнением к арсеналу средств, используемых в работе педагогами–хормейстерами. Пособие призвано помочь детям научиться владеть своим голосом и бережно относиться к нему, слушать и понимать музыку, увлечь их хоровым исполнительством, ввести в атмосферу коллективного творчества. Издание адресовано учащимся, их родителям, молодым преподавателям хора.

**Тамара Семеновна Ионина, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детской школы искусств № 1 муниципального образования город Краснодар**