

И. В. Костенкова

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ
У УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Амплификация учебного процесса в детской школе искусств вызвала необходимость активизации процесса комплексного обучения детей дошкольного возраста. Изучая основы музыкальной грамоты как на занятиях теоретического цикла («занимательное сольфеджио», «основы музыкальной грамоты», «слушание музыки»), так и на практических занятиях («коллективное музицирование», «музыкальный инструмент»), проходя последовательно путь прочувствования услышанного и обобщения изученного, ребёнок входит в атмосферу подлинной музыкальной духовности. Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области раннего эстетического развития расширяет возможности формирования способностей музыкального восприятия, что способствует подготовке дошкольника к активной художественной деятельности, основные виды которой современная эстетическая наука перечисляет как: эстетическое восприятие природы, окружающей действительности; эстетическое восприятие искусства; творчество интерпретации; творчество самобытное. Содержание программы по учебному предмету направлено на создание условий для развития личности ребенка, мотивации его к познанию и творчеству, приобщения к музыкальному искусству. Система занятий построена с учётом возрастных особенностей дошкольников, в частности, их умственного развития, характеризующегося интенсивным ростом образных форм познания действительности: восприятия, образного мышления, воображения. Цель

программы: воспитание способности соотносить радостное восприятие гармонии в искусстве, в природе, в жизни с гармонией во внутреннем мире и в самобытном музыкальном творчестве ребенка. Основными учебно–воспитательными задачами данного курса являются: развитие креативных способностей дошкольника на основе позитивного эстетического восприятия природы, жизни, произведений искусства; формирование и воспитание ребенка, способного к эмоциональному восприятию и художественному образному отражению музыкальных впечатлений в системе музыкально–выразительных средств; постепенное непрерывное развитие музыкальных способностей; подготовка ребенка к продолжению обучения в первом классе ДШИ на основе формирования определенной суммы знаний, умений и навыков. Музыкально–теоретические знания на этом этапе, несомненно, нужны, «но лишь как средство, чтобы приблизиться к постижению сущности и к тайнам музыки» [14. С. 26]. Последовательное и планомерное освоение следующих задач: научить исполнять песни в заданном темпе с применением динамических оттенков; петь «внутренним голосом» («про себя») с вычленением (посредством хлопков, притопов) ритмического рисунка песни; передавать локомоторными движениями метрические доли в двухдольном и трехдольном метре; читать ритмослогами (та, ти) восьмые и четвертные длительности; согласованно выполнять разнообразные игровые, танцевальные, подражательные, локомоторные движения под музыку; повторять мелодические мотивы и ритмические рисунки, исполненные преподавателем; определять направление движения мелодии; сольфеджировать; выполнять творческие задания (сочинение ответных фраз, доведение мелодии до тоники); уметь рассуждать о характере музыки, – направлено на формирование гармонично развитой, творческой личности.

Для реализации задач предмета используются следующие методы

обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ); наглядный (качественный показ: просмотр видеоматериалов; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося); практический (музыкально–интонационные, ритмические игры и творческие упражнения, пение, сольфеджирование, слушание музыки); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений). Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на современных образовательных технологиях, методиках и сложившихся традициях в музыкальном образовании.

Приступая к занятиям, преподавателю следует помнить, что 6–летним детям, впервые пришедшим на урок, необходимо время на то, чтобы освоиться с обстановкой, привыкнуть к преподавателю и друг к другу. Лучше всего помогает ребенку освободиться от неуверенности и страха участие в играх и пении, и, несомненно, мягкое, тактичное отношение со стороны преподавателя. Преподаватель разучивает с учениками небольшие, легко запоминающиеся попевки, народные игровые песни, песни–прибаутки, подкрепляя процесс обучения жестами и игрой. Большую пользу на уроках приносят упражнения, способствующие развитию рече–двигательной и вокально–двигательной координации, иными словами – умению соединять речь и движение, пение и движение в меняющихся по ходу исполнения темпо–ритмах действия. Существует группа игр (например, «По ступенькам вверх, по ступенькам вниз», «Зовём нотки», «Три матрёшки», «Где мои детки»), в которых действие всегда выражается совокупностью словесного, вокального и физического действий, взаимно дополняющих друг друга. Одновременность речи, пения и движения особенно затруднительна для неопытных детей на

первых уроках. Мешает условность пространства и, как правило, непрерывный темпо–ритм физических действий, во время которых надо говорить или интонировать. Но постепенно в процессе тренировки дети приобретают навыки свободного соединения речи и пения с любыми движениями. Важную роль играют ручные знаки, ритмические хлопки, импровизируемое пропевание имен, названий животных, фруктов, локомоторные движения под музыку разных жанров. Таким образом, дети одновременно познают текст, мелодию и движение. Значительное место на уроке должны занимать двигательные упражнения, так как без движений дети быстро устают, отвлекаются от объясняемого материала. Физические упражнения–действия имеют эмоциональную окраску, вызванную чувствами, которые в данный момент испытывает ребенок. О важности мышечного движения указывал И.М.Сеченов: «Все бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению. Смеется ли ребенок при виде игрушки..., создает ли Ньютон мировые законы и пишет ли их на бумаге – везде окончательным фактом является мышечное движение» [15. С. 5, 6]. В эмоциональной окраске всех движений, возникающих в игре, кроется одна из причин ее сильного воздействия на процесс обучения и воспитания учащихся. При этом важно и достижение самой цели: умения верно темпо–ритмически действовать, развитие ритмичности, то есть способности ребенка воспринимать ритмы окружающей среды (жизни) и включаться в них. Поскольку по ходу действия игры, которая воспринимается как мини–драматическое произведение, происходит столкновение интересов (конфликты), характеров, возникают активные изменения как в темпо–ритме психической деятельности, так и во внешнем поведении детей. Игра в правильном темпо–ритме обеспечивает общение с партнером, что помогает созданию ансамбля – сплоченного коллектива.

Музыкальность в движениях, в интонировании, в исполнении музыкального произведения – самое высокое выражение «пластичности», гармоничности развития личности ученика. Музыкальный ребёнок непроизвольно находит нужную интонацию, оттенки, верный темпо–ритм, потому что начинает творить сама природа маленького человека.

Список литературы

А. Учебная литература

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1986.
2. Кононова Н. Музыкально–дидактические игры для дошкольников. М, 1982.
3. Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев, 1987.
4. Кузин В. Психология. М., 1974.
5. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.
6. Основы сценического движения. М., 1976.
7. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет. М., 1988.
8. Попов А. Нотная азбука. Краснодар, 1982.
9. Сценическая речь. М., 1976.

Б. Дополнительная литература

10. Коссаковская Е. Игрушка в жизни ребенка. М., 1980.
11. Левашева Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. Л., 1975.
12. Лунин В. Волшебная мелодия. Рига, 1994.
13. Минина Н. Давайте поиграем. Музыкальный альбом–раскраска для дошкольников. М., 1993.
14. Музыкальное воспитание в Венгрии (сб. статей). М., 1983.
15. Сеченов И. Рефлексы головного мозга / Элементы мысли. СПб, 2001.

**Ирина Владимировна Костенкова, преподаватель
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей Детской школы искусств № 1
муниципального образования город Краснодар**