

Доклад на тему «ВАЛЬДОРФСКИЙ МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»

Составитель: Ожигова Наталья Геннадьевна, преподаватель МБОУ ДОД
ДШИ № 1 МО город Краснодар

XXI век стремительно вошел в нашу жизнь, меняя все вокруг. Мы уже стали осознавать и понимать, что изменения наступают по всем линиям жизни. Другие ценности, потребности и возможности, вкусы, привычки и т.д. Изменились дети. Меняемся и мы, взрослые. Для всей образовательной системы и в том числе для дополнительного образования, для любой школы и каждого педагога, в частности, наступил сложный момент определения: как быть дальше?

Сегодня родители приводят своих детей в школы искусств совсем в раннем возрасте. Они хотят выявить и развить его природные способности как можно раньше. Явление это не случайно и связано, по-видимому, с пониманием ценности раннего развития ребенка для последующего становления его личности, осознания его не как дополнительного и необязательного, а как необходимого.

Так возникла необходимость освоения в школе искусств дошкольной педагогики. Но с чего начать? С 2003г. по 2007г. я обучалась в Уральской академии лечебной педагогики г. Екатеринбурга, где познакомилась с вальдорфской педагогией, основанной на антропософской концепции развития человека. Меня просто заворожила художественно–эстетическая атмосфера занятий. В вальдорфской педагогике, в отличие от обычной, делается упор на творческое развитие ребенка: рисование, музыку, лепку, игру на музыкальных инструментах, театр, эвритмию (особый вид искусства, где музыка или речь выражается движением тела). Я встречаю много интересных педагогов – энтузиастов г. Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Томска, а также Германии и Норвегии.

В своем докладе я хотела бы осветить некоторые *особенности концепции и теории воспитания личности дошкольника в вальдорфской педагогике* и как они преломляются в моей работе на уроках «коллективного музицирования» отделения раннего эстетического развития.

Немного истории. Вальдорфская педагогика возникла в Германии, в начале 20 века, в период острого социального и культурного кризиса. Именно в этот период возникает движение, которое в истории педагогики называют движением реформ–педагогики. Идеи, высказанные в то время Д.Дьюи, М.Монтессори, П.Петерсенем и другими реформ–педагогами, не потеряли актуальности до сих пор. К этому движению обновления педагогики относится и вальдорфская методика. Её основатель, Рудольф Штайнер так сформулировал основную идею своей педагогики: реформы образования и воспитания будут плодотворными лишь в том случае, если в их основу будет положен целостный взгляд на человека и его развитие. Это значит, что в педагогике должны учитываться все стороны человека: тело, душа и дух.

Согласно вальдорфской концепции, развитие ребенка идет семилетними циклами. И первое семилетие - самое важное. Оно является фундаментом для дальнейшей жизни. В ребенке формируются самые глубокие пласты и уровни личности. Характерной чертой периода с 0 до 7 лет является **формирование жизненных сил ребенка, сил роста**. Происходит бурный рост тела, жизненные силы заняты формообразованием органов, закладывается здоровье на долгие годы вперед. В этот период вальдорфские педагоги не советуют нагружать детей абстрактной интеллектуальной деятельностью. Они выступают не против раннего развития вообще, а отклоняют лишь широко рекламируемые в настоящее время программы интеллектуальных тренингов, путем всяческих искусственных, придуманных средств: сухих схем, конструкторов и т.д. Мы знаем, как воздействует интеллектуальная нагрузка (работа с компьютером, текстами и др. видом информации) на жизненные силы даже взрослого человека. Мы устаем, становимся вялыми, раздраженными, легко подвергаемся различным заболеваниям и т.п. То же самое происходит и с ребенком, когда мы нагружаем его информацией абстрактных символов (цифры, буквы). До 7 лет ребенок мыслит только образами. Как для взрослого естественно мыслить логически, так для ребенка естественно всё представлять в образах и сравнении, а также заниматься «детским творчеством». Что и делает ребенок на уроках музыки, рисования, театра и др. Средствами

искусства можно развить ребенка не менее результативно, но более естественным путём.

В свете вышесказанного роль музыкально-эстетического развития неопределима. Ведь можно на уроке, посвященном осени сухо перечислять признаки этого времени года, а можно, превратившись в осенний лист, насладиться полетом и танцем, ведь листик всё лето сидел на одном месте и скучал. А можно стать перелетными птицами и отправиться в далекие жаркие страны.

Следующая особенность ребенка до 7 лет – это необычайная *открытость и доверие* к окружению. Все впечатления, события, как хорошие, так и плохие, очень глубоко «падают» в подсознание. Ребенок ещё не в состоянии фильтровать информацию. Мир вливается в него, как звуки вливаются в ухо. Поэтому на взрослых, воспитателях и родителях, лежит очень большая ответственность. Каждое слово, каждое движение откладывает отпечаток на душу и тело ребенка.

Существует два ключевых слова, раскрывающие суть отношения ребенка к окружению - *это подражание и пример*. На него влияют не поучения на словах, но то, что у него на глазах делают взрослые. Через подражание он учится прямостоянию, он учится говорить, учится всем полезным и бессмысленным вещам. Насколько сильно в ребенке действует подражание, мы можем убедиться на примере Маугли.

Под девизом «*Мир добр!*» проходит воспитание дошкольника. Для этого даются такие педагогические рекомендации: чаще заключать ребенка в объятия, как бы прикрывая его. Хвалить его словами, содержащими букву «О»: «молодец», «хорошо» и т.п. Ведь именно в звуке «О» есть оберегающее начало, а в жесте буквы «О» – объятие (в эвритмии характерные движения соответствуют всем звукам, буквам, нотам).

Чувству защищенности служит и *ритмичность структуры занятия* – важнейшее условие душевного благополучия для ребенка.

Вся наша жизнь пронизана ритмом и повторениями (части суток, неделя, времена года и т.д.). Поэтому в вальдорфской педагогике жизнь детей проходит в соответствии с ритмическими циклами природы. Чем ритмичнее протекает жизнь дошкольника, тем здоровее он будет. Согласно Р.Штайнеру, «ритм является

носителем здоровья». Сбои в ритме жизни приводят к потере жизненной стойкости, уверенности в себе.

Но ребенку требуется также и ритмичное принятие душевной пищи. Поэтому обязательна ритмичность разделов урока, некая его «ритуальность». Для ребенка не происходит ничего непредвиденного, хаотической смены различного рода деятельности. По выражению Хебенштрайта, немецкого дошкольного педагога, «ребенок приобретает опыт постоянства и последовательности, укрытости и защиты; будущее становится предсказуемым».

Урок всегда начинается и заканчивается в кругу. При различных «начинках», разделы урока, как правило, повторяются:

1 – вводные музыкально-ритмические упражнения в кругу (распевка, разминка);
2 – пение и движение под музыку; 3 – музицирование на музыкально-шумовых инструментах; 4 – игры; 5 – заключительная песня-хоровод и прощание в кругу.

Занятия в кругу имеют большую притягательную силу для детей. Ведь издавна известна объединяющая сущность круга (мистериальные танцы, хороводы, Рыцари круглого стола и т.д.). Круг – это очень гармоничная форма в пространстве. Игры в кругу способствуют развитию внимания к человеку, доверия, такта, терпения. Построение группы в круг носит для меня и некий тестовой смысл. Как группа образует эту форму – говорит о готовности к работе группы в целом, а также детей по отдельности. Особо следует отметить музыкально-ритмические игры-хороводы, часто называемые немецким словом «райген» (в переводе «хоровод»). Это общая ритмическая игра-действие, своеобразное сочетание свободных движений с музыкой, пением, декламацией стихов. При этом дети выполняют характерные движения-жесты по содержанию действия, изображая как растет и распускается цветок, деревья качаются на ветру, как двигаются разные животные, как работают люди разных профессий и т.п. Гармоничная связь между жестом, движением и образом – золотое правило хоровода. На своих уроках я чаще использую только элементы райгенов. Это осенние, зимние райгены, пасхальный – Курочка Ряба.

Большую роль на уроке уделяем упражнениям на осязание – главному чувству, через которое ребенок познает свои границы. Это кроме пальчиковых игр,

игры на «географию тела». Именно опыт установления границ своего тела – это опыт отграничения себя от окружающего мира. Именно чувству осязания характерна высокая степень субъективности, с помощью его мы идентифицируем себя в мире. Нарушения этого чувства приводит к страхам, к нарушениям душевно–социальных границ.

Важно, чтобы органы чувств ребенка получали впечатления от красивых ритмов – в этом отношении одним из лучших воспитательных средств являются детские песни. Все мелодии простые, зачастую основаны на фольклорном материале, легко запоминаются детьми. Пение, как правило, должно сопровождаться жестами рук, движениями тела, создающими живой образ того, о чем поется в песне. При этом оживляется воображение ребенка, внешний жест оказывает влияние на его внутреннюю, душевную активность. Идеальным для восприятия и исполнения является музыка, содержащая квинты, пентатонику. «Состояние квинты» – так характеризуется внутренний мир дошкольника. Принципиальным является установка на живой голос и живую музыку. Я использую на своих уроках пентотонические лиру и флейту, приобретенные у вальдорфских педагогов Швеции.

Следующий важный момент при организации занятий – это осознание *важности движения* на уроках музыки. Современный ребенок испытывает недостаток движения. Дети как бы «просиживают» детство в транспорте, перед телевизором, компьютером. Значение движения, телесного опыта в развитии ребенка дошкольного возраста трудно переоценить. Не случайно вальдорфские педагоги говорят о том, что ребенок мыслит телом. Любое знание должно стать для него «живым действием». Поэтому именно активное музицирование является наиболее естественным видом деятельности дошкольника. Мы на уроках много музицируем на детских шумовых инструментах. Именно когда ребенок сам научиться извлекать звуки, бережно с ними обращаться – только тогда воспитается слух, чуткий к восприятию любой музыки. На уроках использую методику Т.Э. Тютюнниковой – талантливого творческого человека, последовательницы системы К. Орфа. Я против уроков музыки, где дети сидят за партами, пассивно слушая высокую и прекрасную музыку. Слышат ли они ее?

Большое внимание уделяю *работе с родителями*. Они являются моими помощниками, соратниками, желанными гостями на наших уроках и праздниках. Приходя на открытые уроки и праздники, родители вместе с детьми участвуют в процессе музицирования, звукописи, играя на различных музыкально– шумовых инструментах. Лица их – так же светятся от радости, как и у детей.

Занятия с маленькими детьми доставляет мне большое удовольствие. Это не работа, которую надо «работать», это – игра, творчество, общение, радость!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гейдебранд К. О душевной сущности ребенка.– Минск: Полифакт, 1991.
2. Гуманистическая направленность штайнеровской педагогики: метод. пособие для преподавателей и студентов педвузов/ Пер.с фин. А.Ойттинен–М.: Владос, 1996.
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Труд, игры, творчество. – СПб:Дементра, 2003.
4. Загвоздкин В. Вальдорфский детский сад. – СПб: Дементра, 2005.
5. Кёнинг К. Развитие чувств и телесный опыт. – Калуга: Духовное познание, 2002.
6. Ливехуд Б. Фазы развития ребенка. – Калуга: Духовное познание, 1998.
7. Меличева М.В. Культура здоровья школьника.–СПб: Изд-во РГПУ им.Герцена, 2005.
8. Штайнер Р. Воспитание ребенка с точки зрения духовной науки. – М.:Парсифаль, 1993.