

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Детская школа искусств № 1
муниципального образования город Краснодар**

ОБСУЖДЕНО

заседание отд./секции

протокол № _____

от _____ 20__ г.

Заведующий отд./секцией

_____ Е.В.Гусева

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО

решение МС

протокол № _____

от _____ 20__ г.

Зам. директора по УР

_____ М.А.Пропищин

(подпись)

(ФИО)

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета

протокол № _____

от _____ 20__ г.

Председатель

_____ И.Ю.Коваленко

(подпись директора) (ФИО)

Зам. директора по МР

_____ И.В.Костенкова

(подпись)

(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(модифицированная)

музыкальные отделения: фортепиано, хоровое

народное пение

Предмет по выбору «композиция»

(наименование предмета, курса)

Ступень обучения основная

Срок реализации программы 5 лет

Преподаватель Костенкова Ирина Владимировна

Рецензенты:

Литвина Светлана Александровна, заслуженный работник культуры Кубани,

МБОУ ДОД ДШИ № 1 МО город Краснодар, заместитель директора по

учебной работе

(ФИО, место работы, должность)

Краснодар

2012

(новая редакция 2013)

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа является программой художественно-эстетической направленности, составлена в соответствии с нормативными документами: Законом об образовании, АРТ-Концепцией развития художественного образования в Краснодарском крае (2008-2020 годы), Концепцией модернизации Российского образования, одобренной Правительством РФ 29.12.2001 № 1756-р, Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы, одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 N1244-р, Учебными планами школы.

В основу рабочей программы положены основные принципы авторской программы И.В.Костенковой по композиции, регистрационный номер ГОУКК КУМЦ № 151 от 06.06.2006. В связи с необходимостью устранения несоответствий в количестве часов в учебном плане школы с часами имеющейся программы и перераспределения часов на изучение тем программы была составлена данная рабочая программа.

В современном музыкознании в свете решения задач воспитания творческой личности, способной реализовать собственные идеи, фантазии, свое «я» в совершенном по форме и содержанию музыкальном сочинении, продолжает оставаться открытым вопрос «Можно ли научить сочинять музыку?». Актуальность проблемы очевидна в связи с появлением ряда программ, методических разработок, декларирующих идею полезности и необходимости своевременного развития креативности у каждого ребенка, не взирая на степень его одаренности. Априорное неприятие этого факта, на наш взгляд, не допустимо, так как совершенно ясно, что школа (и в частности, Детская школа искусств) не может опираться на детей с определенным типом дарования и способностей.

Система устройства учреждений дополнительного образования детей, которая гарантировала бы и преподавателю, и учащемуся свободу творчества и самоорганизации - явление достаточно новое. Все три «подсистемы целостного процесса воспитания» [терминология доктора педагогических наук Ю.Азарова (54)]: технологическая (материальная база, система руководства, учебные планы), социально-психологическая (все виды отношений) и культурно-личностная (интеллектуально-нравственный потенциал личности) по-разному решались и решаются отдельными практиками, чьи творческие поиски и добрые начинания должны в итоге объединиться в единую систему. Безусловно, преподаватель Детской школы искусств, человек творческий, одна из главных задач которого - приумножение духовных ценностей, может и должен повлиять на развитие всеобщей практики.

О важности формирования в детях креативности говорили ведущие музыканты-теоретики Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, З.Кодаи, К.Орф. Ценность навыков музыкального сочинительства Б.Л.Яворский видел «не в самих результатах, а в процессе овладения музыкальной речью»(14,93).

Б.В.Асафьев считал, что к композиторству следует приобщать не избранных, а всех детей.(14,93). Автор «Начального курса практической композиции» М.Ф.Гнесин подчеркивал, что «школа должна уметь помогать стать на ноги каждому».(6,203). Рациональное зерно есть в высказывании П.И. Чайковского: «Каждый хороший музыкант, а особенно теоретик-критик, должен испробовать себя во всех родах сочинения».(5,43).

Методику раннего обучения композиции активно пропагандирует украинский музыкант-автор учебного пособия «Давайте сочинять музыку» В.Д.Подвала. Плодотворная деятельность в исследовании особенностей композиторского творчества проведена его коллегой из Киева А.И.Муха. Развивать творческие способности детей с помощью творчества самих детей рекомендует Г.И.Шатковский. Обращение к детскому творчеству как к средству и методу воспитания он считает едва ли не самой главной потребностью музыкальной педагогики, потребностью, «которую выдвинула сама жизнь».(53,3).

По мнению краснодарского композитора, педагога, занимавшегося разработкой методики преподавания предмета «сочинение музыки» в Детской музыкальной школе (гимназии) В.И.Малюченко «истина, как всегда, располагается между крайностями радикальных ответов на поставленный вопрос». «...Научить творчеству нельзя, как нельзя научить любви. Но помочь юному композитору усовершенствовать свое мастерство, обучить его конкретным формальным приемам, помогающим раскрыть собственный замысел- эта задача вполне конкретна...»(51,55-56).

Программа по композиции для учащихся образовательных учреждений дополнительного образования детей призвана оказать педагогу реальную помощь в определении и расширении творческого потенциала ребенка, в решении важной педагогической задачи формирования гармонически развитой личности. Несомненно, творческий потенциал юного музыканта-это драгоценный дар природы, который необходимо раскрывать, расширять, совершенствовать. Именно на уроках композиции можно достичь наиболее ощутимых результатов на пути к поставленной цели: развивать имеющиеся способности ребенка и открывать новые.

Цель программы: достижение творческой самореализации учащегося, соответствующей возрастным особенностям его развития, обогащение ребёнка чувством всепоглощающей радости и удовлетворения от умения соотнести гармонию внешнего мира с миром внутренним.

Учебно-воспитательные задачи программы:

Задачи обучения

Обучающие:

- сформировать знания, умения, навыки записи музыки в системе условных нотных знаков;
- научить основным принципам формообразования на основе теоретических знаний из области анализа музыкальных форм, практических занятий по анализу музыкальных произведений.

Развивающие:

- развить музыкальную эрудицию на основе художественно-эстетических убеждений;
- выработать комплекс характерных психологических предпосылок (впечатлительность, наблюдательность, воля);

Воспитательные:

- расширение творческого потенциала ребенка;
- воспитание гармонически развитой личности.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: 10(12)-15(17,18) лет. Указанный возрастной диапазон охватывает возраст обучающихся от начала до окончания срока обучения по 5-летней программе и может колебаться в зависимости от условий набора.

Принципиальных отличий данной программы от авторской нет. Содержание, формы контроля, особенности организации образовательного процесса соответствует программе, положенной в основу Рабочей программы. Отличие заключается в количестве учебных недель и, соответственно, часов, отводимых на изучение материала: учебная программа построена с учётом 32 учебных недель в год, рабочая - 36 учебных недель. Уроки по данной программе проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академических часа в 1-2 классах, по одному академическому часу в 3-5 на отделении фортепиано и на отделении хорового народного пения, в форме индивидуальных занятий. Курс рассчитан на 36 учебных недель.

Формы контроля: 2 раза в год предусматривается проведение контрольных уроков. Формы проведения контрольных уроков указаны в авторской программе. В конце каждой учебной четверти выставляется четвертная оценка по результатам учебной деятельности ученика.

Прогнозируемые результаты обучения по данной программе

К концу курса обучения по данной программе:

у учащихся сформируется взгляд на музыкальное творчество как на единое целое с разнообразными разветвлениями;

будут сформированы представления о взаимосвязи разных видов искусства;

учащиеся овладеют основными принципами формообразования на основе теоретических знаний из области анализа музыкальных форм, практических занятий по анализу музыкальных произведений;

будут сформированы представления о принципе единства содержания и формы музыкального произведения, логике соотношения частей формы целого, принципах развития музыкального материала, средствах музыкальной выразительности, понятиях жанр, стиль.

2. Учебно-тематический план

Таблица 1 тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов Рабочая программа 1/5 класс
1.	Введение: «Роль музыки в жизни человека»	0,5
2.	Произведение искусства. Композиция	0,5
3.	Музыкальный звук	0,5
4.	Музыкальные инструменты	0,5
5.	Музыкальное произведение	0,5
6.	Композитор, исполнитель, слушатель	0,5
7.	Практическая работа	1
8.	«Унылая пора...» - отражение осенней тематики в произведениях искусства	0,5
9.	Интонация	0,5
10.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония; ритм, метр, темп; тембр, динамические оттенки	1,5
11.	Практическая работа	1
12.	«Лес заснеженный стоит» - отражение зимней тематики в произведениях искусства	0,5
13.	Фольклор – мудрость народная. Русское народное творчество	0,5
14.	Народная песня и ее жанровые разновидности	1
15.	Народный танец	0,5
16.	Марш	0,5
17.	Практическая работа	1,5
18.	«Весна идет!» – отражение весенней тематики в произведениях искусства	0,5
19.	Юмор в произведениях искусства	0,5
20.	Музыка для детей	1
21.	Музыкальная сказка	1
22.	Практическая работа	2
	Контрольные уроки*	1
	Итого	18

***Примечание:** для проведения контрольных уроков в конце каждого полугодия зарезервировано по 1 уроку.

Таблица 2 тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов Рабочая программа 2/5 класс
1.	Развлекательная роль музыки: праздники осени	0,5
2.	Прикладная роль музыки: колыбельная плачи, причитания	1
3.	Прикладная роль музыки: марш, его жанровые разновидности	0,5
4.	Масштабно-тематические (мелодико-синтаксические) структуры	1
5.	Практическая работа	2
6.	Метр и ритм польки, вальса	0,5
7.	Внутритактовые стопы	1
8.	Развлекательная роль музыки: зимние праздники	0,5
9.	Практическая работа	1
10.	Одноголосная мелодия: интонационная организация мелодии, мотив	0,5
11.	Ладовая организация мелодии	0,5
12.	Ритмическая организация мелодии	0,5
13.	Практическая работа	0,5
14.	Ритм вокальной мелодии	0,5
15.	Стопы высшего порядка	0,5
16.	Практическая работа	2
17.	Русское народное творчество. Ярмарочный фольклор	0,5
18.	Обращение русских композиторов к народным истокам	0,5
19.	Музыкальная сказка	1
20.	Практическая работа	2
	Контрольные уроки	1
	Итого	18

Таблица 3 тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов Рабочая программа 3/5 класс ф-но/3/5 класс хоровое народное пение
1.	Тема	1
2.	Фактура	1
3.	Неаккордовые звуки, мелодическая фигурация	1

4.	Период	2
5.	Простая двухчастная форма	1
6.	Практическая работа	2
7.	Простая трёхчастная форма	2
8.	Основные этапы развития простой двух- и трёхчастной формы	1
9.	Практическая работа	4
10.	Жанр, стиль	1
11.	История возникновения концертных (вторичных) жанров музыкального искусства (концерта, симфонии, сонаты) в XVII-XVIII веках	1
12.	Венские классики	2
13.	Сложная двухчастная форма	1
14.	Сложная трехчастная форма	1
15.	Основные этапы развития сложной двух-и трехчастной формы	1
16.	Практическая работа	4
17.	Тема вступления, кода	1
18.	Опера, знакомство с ее основными элементами	1
19.	Балет	1
20.	Полифония и гомофония. Фуга. Значение полифонии	1
21.	Практическая работа	4
	Контрольные уроки	2
	Итого	36

Таблица 4 тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов Рабочая программа 4/5 класс
1.	Романс. Романс в творчестве русских композиторов	1
2.	Практическая работа	3
3.	Циклические формы: сюита, вокальный цикл	1
4.	Практическая работа	4
5.	Форма рондо	1
6.	Основные этапы развития формы рондо	1
7.	Практическая работа	5
8.	Вариационная форма	1
9.	Вариации basso-ostinato	1
10.	Классические (строгие) вариации	1
11.	Свободные вариации	1
12.	Эстетика эпохи романтизма	1

13.	Практическая работа	5
14.	Музыкальная критика	1
15.	Разновидности музыкальной критики	1
16.	Классификация и характеристика музыкально-критических жанров	1
17.	Практическая работа	5
	Контрольные уроки	2
	Итого	36

Таблица 5 тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов Рабочая программа 5/5 класс
1.	Сонатная форма, значение сонатной формы	2
2.	Сонатная экспозиция: вступление, главная партия	1
3.	Сонатная экспозиция: связующая партия, побочная партия, заключительная партия	1
4.	Практическая работа	5
5.	Сонатная форма: разработка, общий характер, строение	1
6.	Сонатная форма: реприза, кода	1
7.	Применение сонатной формы в различных жанрах	1
8.	Практическая работа	4
9.	Контрольный урок	1
10.	Историческое происхождение сонатной формы. Старинная сонатная форма	1
11.	Сонатно-симфонический цикл	1
12.	Особенность композиции произведений XX века: полислойность в изобразительном искусстве, театре, кино, музыке.	1
13.	Цветомузыка. Явление «синестезии»	1
14.	Музыкальный импрессионизм	1
15.	Атональная музыка	1
16.	Практическая работа	4
17.	Джаз и афро-американская музыка	2
18.	Классический джаз	2
19.	Практическая работа	4
	Контрольные уроки	2
	Итого	36

Требования по предмету Первый год обучения

Раздел программы по композиции для учащихся первого года обучения предусматривает освоение следующих задач:

а) на первое полугодие:

- доводить заданные мелодии до тоники;
- сочинять простейшие мелодии к заданным двустигмам;
- освоить первоначальные навыки нотной записи;
- импровизировать в кадансовой зоне;
- петь попевки (в объеме 2-4 тактов) с поддержкой фортепиано, используя различные характерно – психологические интонации;
- сочинять словосочетания к мелодическим и ритмическим фразам;
- выделять главные средства музыкальной выразительности прослушанного музыкального произведения (фрагмента);
- подбирать аккомпанемент к заданной мелодии, используя один звук, органнй пункт;

б) на второе полугодие:

- подбирать аккомпанемент к заданной мелодии, используя ступени, главные трезвучия лада;
- сочинять осмысленные мелодии на заданный текст с использованием мелодической повторности фраз;
- изменять характер и жанр заданной мелодии, используя различные способы изложения гармонии (гармонические и ритмические фигурации);
- получить первоначальные навыки вокальной и инструментальной импровизации;
- записывать простейшие одноголосные мелодии, аккомпанемент из органного пункта, ступеней, главных трезвучий лада.

Второй год обучения

Раздел программы по композиции для учащихся второго года обучения предусматривает освоение следующих задач:

а) на первое полугодие:

- освоить первоначальные навыки использования гармонической и ритмической фигурации;
- преобразовывать жанр мелодии, изменяя размер, лад;
- сочинять на заданный ритмический рисунок мелодию колыбельной, польки, вальса, марша;
- сочинять сопровождающий ритм к мелодии колыбельной, вальса, польки, марша;
- сочинять построения, имеющие различные масштабно – тематические структуры;
- определять в нотном тексте масштабно – тематическую структуру мелодии;

б) на второе полугодие:

- перемещать заданный мотив на другую высоту (секвенция);

- анализировать интонационную, ладовую и ритмическую организацию мелодии;
- освоить первоначальные навыки подбора гармонии к заданной мелодии с использованием главных и, эпизодически, побочных трезвучий лада;
- сочинять мелодию к заданной гармонической схеме, основанной на главных трезвучиях лада;
- сочинять двухголосные мелодии, используя различные типы движения голосов;
- развить творческую активность на основе импровизации на заданные темы, по рисункам;
- знать «типичные формулы сопровождения» (аккомпанемент марша, вальса, польки).(10,30);
- находить в музыкальном произведении (фрагменте) «тяжелые» и «легкие» такты;
- определять стопы высшего порядка.

Третий год обучения

Раздел программы по композиции для учащихся четвертого года обучения предусматривает освоение следующих задач:

а) на первое полугодие:

- сочинять темы различных структур;
- анализировать тематические структуры заданных и сочиненных тем;
- отмечать фактурные функции голосов на слух и по нотной записи;
- составлять канон на заданную тему;
- сочинять и анализировать музыкальные построения в форме периода;
- гармонизовать заданную мелодию, используя различные способы изложения гармонии;
- давать различные варианты гармонизации заданной мелодии;
- освоить закономерности строения простой двух - и трехчастной формы;
- досочинять мелодию, используя аккордовые и неаккордовые звуки;

б) на второе полугодие:

- выявлять связь жанра и формы первичных жанров (песни, танца, марша);
- анализировать музыкальные произведения (фрагменты), имеющие двух- и трех частное строение;
- получить первоначальные знания, умения, навыки стилистического анализа;
- сочинять в куплетной форме, в простой трехчастной (репризной) форме;
- освоить фактурные особенности вступления, коды;
- освоить закономерности строения сложной двух - и трехчастной формы;
- определять основные стилистические черты музыки венских классиков;
- определять виды полифонии;
- сочинять темы фуг различного характера.

Четвёртый год обучения

Раздел программы по композиции для учащихся шестого года обучения предусматривает освоение следующих задач:

а) на первое полугодие:

- знать основные закономерности строения старинной и новой сюиты;

- импровизировать в духе старинных танцев: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги, менуэта;
- освоить логику вокального цикла;
- анализировать музыкальные произведения в форме рондо;
- сочинять рондо;
- б) на второе полугодие:
 - знать главные признаки строгих и свободных вариаций;
 - уметь применять основной прием варьирования строгих вариаций-фигурационную обработку мелодии;
 - освоить метод свободного варьирования - жанровые и образные трансформации темы;
 - сочинять вариации на заданную тему;
 - сочинять темы для варьирования;
 - получить представление о музыкальной критике, разновидностях музыкально- критических жанров.

Пятый год обучения

Раздел программы по композиции для учащихся седьмого года обучения предусматривает освоение следующих задач:

- а) на первое полугодие:
 - анализировать особенности основных тем и разделов сонатной формы;
 - знать закономерности строения сонатной формы;
 - сочинять главные партии (замкнутые, незамкнутые, контрастные, неконтрастные);
 - сочинять музыкальные произведения в форме сонатного allegro (для перспективных учащихся);
- б) на второе полугодие:
 - знать особенности композиции произведений искусства XX века;
 - ознакомиться с явлениями музыкального импрессионизма, атональной музыки, джаза;
 - импровизировать в духе музыкантов- импрессионистов;
 - осознать взаимосвязь разных видов искусства;
 - получить первоначальные навыки джазовой импровизации.

3. Содержание обучения, перечень практических работ, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с авторской программой по предмету.

4. Перечень учебно-методического обеспечения

В целях успешной реализации программы по предмету «композиция» необходим кабинет для индивидуальных занятий, дидактические материалы и ТСО. Дидактические материалы: видеозаписи, аудиозаписи, нотные сборники. Материально-техническое обеспечение: аппаратура для слушания музыки, для просмотра видеозаписей, музыкальный инструмент фортепиано.

5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

А. Учебная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1963

2. Асафьев Б. Русская музыка (XIX и начало XX века). Л., 1979
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1985
5. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М., 1977
6. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М., 1962
7. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973
8. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1985
9. Кузин В. Психология. М., 1974
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
11. Мазель Л., Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967
12. Месснер Е. Основы композиции. М., 1968
13. Михайлов М. К проблеме стилевого анализа. /В сб. ст.: Современные вопросы музыкознания. М., 1976
14. Муха А. Процесс композиторского творчества. (Проблемы и пути исследования). Киев, 1979
15. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 1998
16. Мюллер т. Гармония. М., 1981
17. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980
18. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
19. Овчинников Е. История джаза /Выпуск 1. М., 1994
20. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев, 1989
21. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. М., 1967.
22. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970
23. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., 1977
24. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1976
25. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных форм. / В сб. ст.: проблемы музыкальной науки. Выпуск 6. М., 1985
26. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы./ В сб. ст.: Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971
27. Способин И. Музыкальная форма. М., 1979
28. Холопов Ю. К проблеме музыкального анализа. / В. сб. ст.: Проблемы музыкальной науки. Выпуск 6. М.. 1985
29. Холопова В. Фактура. М., 1979
30. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. / Составитель З.И. Глядешкина. М., 1984
31. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964
32. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983
- Б. Дополнительная литература**
33. Актуальные проблемы музыкального образования./Составитель: Н.Р.Туравец. Краснодар.1994
34. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969
35. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975

36. Волынцев А. Дюк Эллингтон. (Штрихи к портрету./В сб. ст.: Музыкальный современник. Выпуск 4. М., 1983
37. Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1982
38. Золтан Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М., 1977
39. Комиссинский В. Эволюция стилей через ведущий фактор формообразования – контраст /В сб. ст.: Актуальные проблемы музыкального образования. Краснодар, 1994
40. Кудряшов Ю. Влияние Дебюсси на тембровое мышление XX века. /В сб. ст.: Проблемы музыкальной науки Выпуск 6. М., 1985
41. Лаул Р. О творческом методе А. Шенберга. /В сб. ст.: Вопросы теорий и эстетики музыки.
42. Левашева Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. Л., 1975
43. Лосев А. Диалектика творческого акта. М., 1962
44. Мартынов И. Морис Равель. М., 1979
45. Орджоникидзе Г. Звуковая среда современности. / В сб. ст.: Музыкальный современник. Выпуск 4. М., 1983
46. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977
47. Полунина В. Искусство и дети. М., 1982
- В. Программы. Методические разработки**
48. Малюченко В. Заметки о методике преподавания предмета «сочинение музыки» в Детской музыкальной школе (гимназии)./ В сб. ст.: Учебная и методическая работа в музыкальной школе-гимназии им. С.В.Рахманинова. Выпуск 1. Краснодар, 1994
49. Сафонова Т. Практические задания по развитию творческих навыков на уроках сольфеджио в младших классах./ В сб. ст.: Учебная и методическая работа в музыкальной школе- гимназии им. С.В.Рахманинова. Выпуск 1. Краснодар, 1994
50. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1986
- Учебники для учащихся:**
1. Подвала В. Давайте сочинять музыку. 1-2 классы. Упражнения по развитию творческих навыков для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных студий и школ искусств. Киев, 1988
2. Подвала В. Давайте сочинять музыку. 3-4 классы. Упражнения по развитию творческих навыков для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных студий и школ искусств. Киев, 1989
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1985